

戏曲手册

四大戏曲人物角色



戏曲二三事

- 1 源自于中国，戏曲已经有一千多年的历史了。
- 2 戏曲种类繁多，综合各民族地区，戏曲剧种类别约有三百多种。
- 3 戏曲是众多艺术形式（例如：歌唱、舞蹈、戏剧、朗诵、武术以及音乐）的综合体。
- 4 早期，人们都到茶楼去观赏戏曲。一般的戏曲茶楼都不收入门费，观众只需要付茶水的费用。如果给服务员一点小费，服务员还会帮观众找位子，让他们更舒服地观赏戏曲。
- 5 传统戏曲的内容主要来自大家熟悉的中国文学作品，以及历史或民间故事。
- 6 如今，虽然大家都说‘看’戏，但熟悉戏曲的观众都会说自己是‘听’戏。如果你以后看到任何观众闭着眼睛在听戏曲，同时他们的手跟着音乐节拍拍打，那么这个人很有可能是个戏曲迷！
- 7 戏曲演员必备的基本功是利用他们的肢体动作灵活地表达作品内容。不论是表达动作（骑马、划船、开门等）或者是表达情绪，演员们善于利用他们的手势、眼神、身段、法指和台步去呈现不同的内容。

你知道吗？

随着早期的华人来到新加坡，戏曲在十九世纪末也跟着出现在新加坡的街上。当时，祖辈们把戏曲当作宗教仪式之一。后来，在新加坡本土化的戏曲街戏，也多了一个马来语称呼，“Wayang”。



生

SHÈNG
男角色

DÀN
女角色

旦

戏曲人物角色

净

JÌNG
花脸

CHǒU
喜剧角色

丑



生

SHÈNG



男角色



老生

- 老年或中年男子
- 常出现的人物：皇帝、书生、文武官员

人物特色：

- 满口的胡子
(白胡子为年长男子；黑或灰胡子则为中年男子)



小生

- 年轻男子，通常是故事的英雄人物
- 常出现的人物：书生、状元、官员
- 小生通常长得清秀且知识渊博

人物特色：

- 纱帽，长羽帽



武生

- 擅长武艺的青年男子
- 饰演武生的戏曲演员必须精通武术

人物特色：

- 常出现的人物：使用武器或兵器的角色
- 有些武生也会背着旗子
(称为靠旗)

你知道吗？

比起老生，小生的声音通常比较高，凸显那个角色比较年轻。

旦

DÀN

女角色

老旦

- 年长妇女
- 常出现的人物：母亲、阿姨、皇后

人物特色：

- 穿着打扮、姿势、动作类似老人
- 有些也会使用拐杖

花旦

- 活泼开朗的青年或中年女性
- 常出现的人物：没有限制，可以是女仆也可以是公主
- 饰演花旦的戏曲演员应该精通演唱和动作肢体的表演

人物特色：

- 身穿花衣裳或花围裙
- 有些花旦也会拎着红手帕

青衣/正旦

- 清秀温柔的年轻女子或中年妇女
- 青衣一般有良好的品德
- 常出现的人物：年轻的皇后、贤妻良母、孝顺女儿

人物特色：

- 朴素大方的穿着
- 和花旦相比，青衣/正旦的动作幅度较小
- 较多演唱的戏份

武旦

- 常出现的人物：女战士、女侠
- 饰演武旦的女戏曲演员应该精通武术
- 有些武旦会骑马或使用剑

人物特色：

- 女性表演者通常会穿短衣衫和长裤
- 有些会穿长羽头饰
- 有些会身穿重甲，和背着四面旗子（称为靠旗）

你知道吗？

戏曲四大花旦都是男性！在女性可以参与戏曲表演之前，旦的角色多是由男性来扮演的。戏曲四大名旦，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生就是在京剧最高峰时（1920至1940期间）诞生的。

净

JING



花脸的角色

正净：

- 一般是主要的净角色
- 常出现的人物：一般地位较高，举止稳重的人物，如朝廷重臣、长者、贵族
- 饰演正净角色的戏曲演员唱功要好

副净：

- 和正净相比，副净性格较活泼开朗
- 副净的角色一般以表演为主

武净：

- 常出现的人物：和武生相同，武净是以武打为主的角色
- 饰演武净的戏曲演员应该精通武术和杂技

人物特色：

- 花脸的脸谱装扮也代表着人物的个性、行为特征



你知道吗？

净角的声音通常较为洪亮宽阔。

丑

CHǒU



丑角是戏曲里滑稽幽默的喜剧角色。丑角也可说是最活跃的角色，他对其他戏曲角色的认知，让他们可以轻易地穿插于任何一场戏里，丰富剧中的角色搭配。此外，由于丑角演员的主要任务是娱乐观众，他们也经常需要在舞台上根据现场观众反应随机应变。

喜剧角色

武丑

- 饰演武丑的戏曲演员应该精通武术和杂技

文丑

- 以动作、表情为主的表演
- 文丑能饰演多种人物，如昏君、小贩、官员

人物特色：

- 男丑一般用白粉在鼻子和眼睛上勾画出小块脸谱
- 女丑的化妆则是红脸颊和大黑眉

考考自己！

当你下回在观赏戏曲表演时，看看是否能认出这些人物角色！



想对其他艺术种类有更多的认识吗?

请到 www.esplanade.com/offstage/schools 查看更多资讯!



本頁的所有內容均屬於藝廊藝術中心有限公司所有。若未經藝廊藝術中心有限公司明確許可，任何部分均不得複製。