

对编舞家的提问：

1. 作为一名编舞家，您日常的一天是怎样过的？

陶：与段妮（妻子，陶身创团舞者与艺术总监）一起，去舞团排练。

2. 冠病疫情对陶身体剧场有怎样的影响？

陶：因为那次疫情，我们也终于有时间、有精力去完成一件以前一直想做但没能实现的事情，是关于艺术理念的短视频创作。我会在每个短片中分享我在创作时候的一些感悟和思考。我们把这些短片称之为美好礼物，至今为止已经创作了 19 部，并不断地通过舞团自媒体分享给热爱舞蹈，喜欢陶身体的朋友们，让大家感受到陶身体的创作和对于美的表达。

3. 您对“寂寞”有什么感想？

陶：我觉得我很幸运，可以从事舞蹈这个行业，去消解对孤独的恐惧。舞蹈是连接的艺术，它通过身体的表达产生现场的交流，连接你我他。

4. 是什么带给您新的希望、启发？

陶：我自己还是向往与人积极的交流。舞蹈这个行业就是身体力行建立更多的现场，去相互看见、发现、产生交流，这些部分都是我向往的。我和段妮创办陶身体剧场的初衷，就是希望让国内更多人看到和感到身体原来可以这样动。这 15 年来我们一直在探讨的就是陶身体如何去关注更多人的身体，因为每个人都拥有身体，这是我们可以共情共感的源头。未来我希望可以将舞团探索出的圆运动身体训练体系在中国深入推广下去，与更多人发现身体、唤醒身体。

5. 您的“数位系列”作品一直在不停地发展，新舞作《13》与《14》，与之前的作品有什么区别？

陶：数位系列都是对身体运动新的探索，这个方向是确定的，在这个方向里，每部作品都有了重要的突破，创建了不同程度的新语言与舞动质感。

6. 您接下来有新的创作吗？

陶：现在我在海牙，为 NDT1 团舞者创作《15》。

7. 以一个字或词汇总结您目前的艺术生涯？

陶：纯度。