

滨海艺术中心呈献

华艺节 2025

2025年2月7日至16日

www.esplanade.com/huayi



尊敬的媒体朋友：

刚加入滨海艺术中心时，我很难向父母和亲戚形容自己的工作。由于我的英文职称为“Programmer”，他们总以为我是一名信息技术程序员。这么多年来，只要有机会我都会带他们去看演出，向他们解释我的工作。如今，我的亲戚们不仅参加**华艺节**，他们甚至比我还心急，想要第一时间知道节目安排！简单来说，举办这个艺术节的意义，就是能够将顶尖的演出和主题与不同观众群及他们的所愿或所需联系起来。从**2025年2月7日至16日**举行的第**23届华艺节**将一再彰显这文化艺术节的宗旨——让每个人都能参与其中，各有所好，各有所乐。

听故事谁不爱，而喜欢听精彩故事的你，今年就必须欣赏在滨海艺术中心剧院上演的两部作品。老舍于**1930年代**就写下了《骆驼祥子》的故事，放眼今天，岛上亦处处是现代人力车夫的身影——他们正骑着脚踏车去送外卖，努力工作谋生。继在中国巡演获得热烈反响后，获奖导演方旭将携一众演员实力呈现《骆驼祥子》。由著名台湾剧团绿光剧团带来的《人间条件八－凡人歌》中，主人公一直梦想着中彩票，这何尝不是许多平凡人的愿望呢？

人到晚年，应该如何保持活跃、不失活力？拥有友谊，或者缺乏友谊会是什么样的状态？这些都是新加坡文化奖得主、资深编舞家刘美玉的舞蹈作品《与我共舞》所探讨的主题。新加坡戏剧界的常青树詹辉朕则以其编、导、演的独角戏《最后的午餐肉》，潜入孤独的深海，审视形单影只的寂寞回响。

在人工智能即将席卷全球的时代，自得琴社《琴为何物·唐·孤烟直》、不二击声音制造所《寄声之庙》，以及由滨海艺术中心与湘灵音乐社和台湾导演李易修联合制作的《君·心：南洋梦昭君》，这三部引人入胜的音乐作品将带领我们思考何为“传统”与“传承”。

每一位写歌的人都是一位生活的诗人。今年的“好 in:: 乐”将是优秀唱作人集锦——台湾金曲奖得主、独立音乐歌者安溥；香港唱作歌手岑宁儿；台湾独立乐团“好乐团”；以及新加坡创作才女文慧如。

想必很多小朋友们都很喜欢糖果、软糖和巧克力！台湾尝剧场的《山间有座糖果屋》改编自耳熟能详的童话故事《糖果屋》，趣味结合讲故事和拟声音效，有助孩子们锻炼中文听力，并接触多种不同的音效，激发他们的想象力。另外，以粤语脱口秀爆笑出圈的马来西亚艺人李欣怡，也将诚意献上狮城首秀，保证让你捧腹大笑。

除了推出能打动人心或让人乐开怀的各种作品外，**华艺节**力求为“节目”赋予“节庆”之意。每年农历新年期间举办**华艺节**，使我们得以祝愿前来滨海艺术中心参加活动的每一位观众在新的一年里好运连连、身体健康、万事如意。作为艺术节的幕后制作人和策划人，我们与观众同欢同庆贺新岁。

特此由衷感谢主要赞助商**刀标油**和赞助商**百力果**和 **Polar Premium Drinking Water**。

祝：蛇年快乐！

李国铭

滨海艺术中心高级节目监制

华艺节

关于滨海艺术中心

滨海艺术中心是新加坡国家表演艺术中心。作为一个属于民众的表演艺术中心，一整年由艺术中心本身、伙伴与租用者呈献的现场演出与活动有约 4000 场。作为一个为广阔大众而设的艺术中心，滨海艺术中心也致力于创造机会，供年长者、青少年、孩童及弱势群体前来体验艺术。在每年的演出中，超过七成供观众免费观赏。

滨海艺术中心也利用数码科技，把艺术带给新加坡与海外的观众。通过 [Esplanade Offstage](#)，观众可浏览一系列的数码内容及幕后花絮，全面探视有关新加坡以及亚洲艺术与文化的资料，这包括视频、播客、文章、问答游戏等。

滨海艺术中心与本地、区域和国际艺术家紧密合作，从而促进艺术的拓展及创作、拓宽艺术的疆界并且激发观众对艺术的兴趣。艺术中心也通过委约和制作崭新的新加坡和亚洲作品，为国际艺术界注入新的创作内容。此外，它也为国家开发和提升剧院的技术能力。

滨海艺术中心由滨海艺术中心有限公司营运管理，公司属非营利机构，也是正式注册的慈善团体，并拥有“公益机构”资格。公司于 2016 和 2022 年获得慈善团体监管奖之策略清晰特别表扬奖，并从 2016 至 2023 年获颁慈善团体透明度奖。公司也在 2024 年获得慈善团体透明奉献奖。滨海艺术中心是新加坡首家为失智症患者提供支援的艺术场所。艺术中心不但是扶持失智症患者的社区友善站，同时也允许视障者带着导盲犬进入场地。

滨海艺术中心有限公司的营运开支得到新加坡文化、社区及青年部的资助，社区节目则得到新加坡赛马博彩管理局、新加坡博彩私人有限公司以及新加坡赛马公会支持。

更多有关滨海艺术中心的资料详情，欢迎浏览 www.esplanade.com。

新闻稿由滨海艺术中心有限公司发出。

欲查询，请联络：

徐玲玲

企业传讯主管

电邮：slingling@esplanade.com

杜家慧

经理，市场营销

电邮：tjeanne@esplanade.com

张秀萍

副经理，市场营销

电邮：cheongjasmine@esplanade.com

附件

滨海艺术中心呈献

华艺节

2025年2月7日至16日

www.esplanade.com/huayi

华艺节是与华人农历新年同步举行的节庆艺术节，也是滨海艺术中心致力推广新加坡多元文化的三项常年节庆艺术节之一。从2025年2月7日至16日，第23届华艺节将再次以一场场的艺术盛宴来款待大家，让你我的心灵得到艺术的滋养。届时我们恭候您的莅临！

*更多关于华艺节免费节目的详情将于2025年1月中公布。

售票节目

《骆驼祥子》

北京市演出有限责任公司（中国）



《骆驼祥子》讲述民国时期北平城内洋车夫祥子三起三落的一生，从乡间来到北平的祥子生性要强，希望凭着自己的本事过上理想的生活，然而命运弄人，他的刻苦与奋力挣扎始终未改变他的人生。在当代社会的背景下，祥子的无奈与困惑何尝不是现代倔强打工人的心境。

老舍被誉为文学语言大师，作品通俗风趣，北京地方色彩浓厚。《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，以喜剧的风格讲述一个悲剧，京式用语和形态大大丰富了小人物的“要强”、“要脸”和背后的心酸。导演方旭作为“老舍专业户”，多次将老舍的作品搬上舞台，此次以当代视角解读原文，在舞台、灯光、音乐、造型等注入现代审美。除此，全男班底大胆挑战性别角色的转换，同时打破平铺直叙的呈现方式，采用写意、非线性的结构讲述祥子悲惨的一生。

主演之一赵震为中国国家一级演员，拥有扎实的戏曲功底和舞台经验，将虎妞的泼辣跋扈等鲜明的性格展现得淋漓尽致。饰演小福子的任岳彬也有戏曲旦角训练的经验，将小福子的哀怨懦弱刻画得入木三分。因电影《骆驼祥子》虎妞一角为人熟知的斯琴高娃更是本剧的艺术顾问。

如果说《骆驼祥子》所展现的洋车夫的惨烈奋斗史对于今天的观众略显遥远，那么故事所中包裹的一部祥子的心灵史，一个人精神世界中对于理想和现实的纠结、困惑、无奈，依然可以唤起今人的共鸣。

这是《骆驼祥子》作为话剧在新加坡首次亮相，也是方旭首次于本地和滨海艺术中心呈现作品。不仅如此，在中国惊艳四座，虏获一票观众芳心的全男班底也将全员登场，精彩绝伦的演绎绝不容错过！

总策划 关纪新
文学顾问 舒济
艺术顾问 斯琴高娃
编剧、导演 方旭
主要演员 方旭，赵震，任岳彬，孙宁

(2小时50分钟，包括20分钟中场休息)
以华语演出，附中文字幕。

关于北京市演出有限责任公司

北京市演出有限责任公司成立于1958年，北京市极具规模和影响力的文化演艺企业，凭借专业的策划、制作和执行能力，创作出《骆驼祥子》《老舍赶集》、《故宫里的大怪兽》、《运河1935》等多部舞台精品，并多次获得中国各大戏剧奖项。

关于方旭

毕业于中央戏剧学院导演系，集编、导、演于一身。自2011年将老舍先生的众多作品改编成话剧，素有“老舍专业户”之称。通过不断实践形成独特的“大写意”京味儿戏剧风格，呈现出“新印象”老舍。代表性作品有：《我这一辈子》、《二马》、《牛天赐》等。除了自己导戏，也与不少专业剧团合作，包括林兆华戏剧工作室、中国国家话剧院和北京人民艺术剧院等。

2025年2月7与8日，星期五与六

晚上7时30分

滨海艺术中心剧院

票价：\$38*, \$58**, \$88^, \$108^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$30*, \$46**

残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024年12月5至22日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

人间条件八 – 凡人歌

绿光剧团 (台湾)

编导：吴念真



大家期待已久“台湾最会说故事的欧吉桑”吴念真导演终于携绿光剧团来了！首次来新的他们将呈现全新力作——“国民戏剧”《人间条件》系列之《人间条件八 – 凡人歌》。灵感来自吴念真的 LINE 对话群组，18 到 80 岁都有感，你不能不看的当今三代家庭问题！

剧情简介

凡人皆有苦，无非贪、嗔、痴。

明灿，68 岁，从政府单位退休几年了，孙子都已上中学了。

一直以来他跟家里所有成员的沟通状态并不是很好，基本上都保持着一种“礼貌对待”的平和状态，但其实暗潮汹涌。之前期待的“退休生活”经过一段时间的消磨之后，日子变得单调且重复，他一直觉得自己是一个不被尊重、不被需要甚至不被聆听的人。不知道从什么时候开始，他会固定去买彩券，好像隐约有一种想像：只要手里握有一份资产，他就会被尊重、被需要且被聆听。

有一天，他发现自己当期彩券的第一奖中奖者，奖额 11 亿台币。

他在家里的身份、地位好像真的改变了。但一个从谷底爬上来的人真的就被尊重、被需要且被聆听了吗？

绿光剧团自 2000 年起推出《人间条件》系列，将台湾人的日常生活搬上舞台，让平凡的小日子和小人物在聚光灯下闪闪发光，受观众热烈追捧，每出新作不仅轰动全台，更屡次缔造和刷新场次和票房新纪录，至今演出累计超过 400 场，观众累积超过 60 万人。

《人间条件八 – 凡人歌》是绿光剧团首度挑战《人间条件》系列全喜剧，全程笑点满满、毫无冷场，诙谐幽默地呈现一位老男人退休中后的心情与困惑。剧情轻松朴实、老少皆宜，细腻地点出了家人之间的相处之道，必然引发你的共鸣。

此次《人间八》海外首演大咖云集，汇聚戏剧才子陈希圣、金钟影后王琄和杨丽音、以及金钟奖最佳男配角杨大正等。导演吴念真为台湾影坛的重要代表人物之一，2001 年加入绿光剧团后，创作出他的舞台剧代表作《人间条件》系列；曾荣获第 37 届行政院文化奖，现任绿光创艺董事长。

艺术监督	吴念真、柯一正
制作	绿光创艺股份有限公司
导演/编剧	吴念真
执行导演	吴定谦
主要演员	陈希圣、王琄、杨丽音、杨大正、林雨宣、青蛙

主视觉平面摄影	陈又维
主视觉平面设计	许铭文

(3 小时，包括 20 分钟中场休息)

以华语和闽南语演出，附中文字幕。

注：部分演出含不雅用语，较适合 12 岁及以上的观众。

关于绿光剧团

绿光 是一种幸福之光

至悲喜极的刹那之光

只要心中有爱 我们就会看见希望

绿光剧团于 1993 年成立，至今已经产出多档戏剧，共分成“原创音乐剧”、“国民戏剧”、“世界剧场”、“台湾文学剧场”以及“都会生活剧场”5 个系列 40 多部作品。2021 年“人间条件”系列 1 到 6 集做线上播出，创下超过 280 万次点阅纪录。

2022 年绿光剧团宣告成立绿光创艺股份有限公司，由吴念真担任董事长，让舞台剧的 IP 多元化，在不同形式的文化娱乐产品中转换，如文学、影视、剧场、音乐、电玩、动漫之间的相互转译，促进多元文化娱乐市场的相互连结及融合。

关于吴念真

“我希望当一个很好的‘人间故事转述者’。”

“认真的女人最美丽”、“呼干啦！”、“一台车凸归台湾”、“电脑也会选土豆”…，因为几句直捣人心的创意语言，被封为“台湾最有创意的欧吉桑”。

影视导演、编剧、演员、作词人及作家，首位四金（金曲/金钟/金马/金鼎）全满贯得主，现任绿光创艺董事长。著名作品：《尼罗河女儿》、《多桑》、《桂花巷》、《悲情城市》、《恋恋风尘》。

2001 年加入绿光剧团，创作《人间条件》系列至今超过 400 个场次。

剧本贴近一般国民真实生活，剧情朴实真诚，成功吸引从未观赏过舞台剧的观众走进剧场。

2025 年 2 月 15 与 16 日，星期六与日

星期六，下午 2 时与晚上 7 时 30 分

星期日，下午 2 时

滨海艺术中心剧院

票价：\$38*, \$58**, \$88^, \$108^, \$128^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠价（限量）：\$30*, \$46**

残障人士优惠价（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

安溥 《Awake – 时寐精选》

(台湾)



在安溥的《时寐》巡演中，她说：“我们没有走失真的太好了。”这句话简短却深刻地概括了整个巡演的精神。的确，观众们感受到的，只有深深的重逢与个人成长的情感，不仅是在艺术家自身的蜕变中，也在他们各自的生命旅程中。安溥音乐的温暖与情感深度，一如既往地给予了我们安慰、治愈，并且提供了重新解读过去的机会。

加入我们，一同走进安溥的演唱会，让她充满情感和魅力的音乐继续成为我们灵感的源泉，帮助我们反思并获得安慰，铭刻生命中的重要时刻。

(1小时30分钟，无中场休息。)
以华语演出。

2025年2月11日，星期二

晚上7时30分

滨海艺术中心剧院

票价：\$58*, \$88**, \$118^, \$138^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$46*, \$76**

残障人士优惠票（有限）：\$46

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024年12月5日至22日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

滨海艺术中心联合制作

《君·心：南洋梦昭君》

湘灵音乐社 (新加坡)



新加坡与台湾编导跨界创作，结合南音古曲与当代戏剧，以《君·心：南洋梦昭君》呈现二十世纪初女子的海上壮游。

《君·心》以南音为主轴，辅以故事剧情，并由湘灵音乐社对与王昭君有关的南音曲目进行全新编曲，大胆融汇现代与传统审美，让昭君的悲愁与剧中人物的情感隔空撞击，呈现一场宛如音乐剧一般的视听饕宴。

全剧的时代背景设定在二十世纪初期繁忙的太平洋西侧海域上，三位年轻女子因不同的原因，相聚在一艘帆船上，随着她们从南中国出发前往南洋新天地的，还有一众南音乐师，以及一位神秘男子；旅途中，南音乐师们一遍又一遍地演唱着西汉王昭君和番的故事，而神秘男子总是揭露一些她们尚不明白的秘密。

远航壮游的她们，如何聆听南音歌词里被迫远嫁的昭君？从西汉长安到匈奴大漠，一千多公里，从泉州到马六甲，四千多公里，打马出汉关的昭君，和驭风穿破浪的她们，有何关联？南音残曲里一句句的离散与哀愁，究竟是这三位现代女性的身世寓言？还是赋予她们探索新天地的勇气？颱风、炮击和未知的恐惧不断袭来，等待在她们前方的，又是一个怎样的未来？

湘灵音乐社与特邀台湾知名编剧周慧玲及全才导演李易修首次共同创作即擦出精彩火花，携手合作多年、默契十足的音乐总监黄康淇，以及技艺精湛的南音首席乐手和歌者、新加坡优秀戏剧演员洪小婷、陈佩雯、韩乾侑，再加上数位中西乐乐手，带来一场波澜壮阔、动人心魄的海上之旅。

(1小时20分钟，无中场休息。)

以华语和闽南语演出，附中英文字幕。

注：部分演出含不雅用语。

关于湘灵音乐社

成立于 1941 年的湘灵，可说是已故丁马成社长一手扶持，用心浇灌，才得以成长，并成为新加坡继承与弘扬南音的艺术团体。丁老先生为新加坡文化奖得主（1987 年），自始热爱南音，担任社长期间就相继提出改革南音、重振南音等深具历史意义的行动，其中最重大的一项举措是让南音走出节奏过于冗长缓慢的格式，精简曲子，结合古曲新词对南音进行改良创作。在他的积极努力推动下，本地南音开始走向“复兴”之路。

湘灵曾于 1983 年获得英国北威尔斯第 37 届兰格冷世界民族音乐及歌唱组第三名，演唱的曲目是《感怀》，而器乐小组则以《走马》获得第四名；2010 年在同一个比赛中，丁马成所作《人生百态》一曲荣获民歌独唱组第一名。

湘灵音乐社至今主办了首届亚细安南乐大会奏（1977 年）、国际南音大会唱（2000 年）、首届新加坡国际青年南音展演（2015 年）、以及第二届新加坡国际青年南音展演（2018 年）。为与世界各地南音艺术家联系、对各地南音发展有所接触了解，并进一步促进东南亚各国的南音文化互动，湘灵经常参与在中国泉州与厦门、马来西亚、菲律宾、台湾、澳门与印尼举行的国际南音大会唱，为世界南音事业的弘扬传播与全面发展略尽绵力。湘灵音乐社先后到访过欧、亚、美等国家与地区巡演，包括菲律宾、印尼、越南、马来西亚、日本、韩国、西班牙、法国、摩纳哥、纽约、菲律宾、北京、福建、台湾、香港和澳门。

湘灵音乐社于 2017 年荣获 2016 年度首届“新加坡华族文化贡献奖”团体奖，并与 2021 年荣获国家文物局颁发的“新加坡非物质文化遗产传承人奖”。湘灵音乐社是新加坡国家艺术理事会常年补助金计划（2022 - 2025）的受益团体。

2025 年 2 月 14 与 15 日，星期五与六

晚上 8 时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$45*^, \$60^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$36*

残障人士优惠票（有限）：\$36

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

滨海艺术中心联合制作

《与我共舞》

新典现代舞蹈团（新加坡）

艺术总监：刘美玉



你会因为年老而不再跳舞吗？

四位热爱舞蹈的好友于四十多年后再度聚首。她们回想过去的青葱岁月，那些曾经为追求梦想的年少轻狂和奋不顾身。她们相信什么？坚持什么？最后自己又改变了什么？

如今，历经千帆的她们一起学习新的舞步，在共舞中重新遇见彼此，接纳彼此的差异，欢迎随时的加入，也尊重临时的退场……或许舞蹈不只是舞蹈，舞蹈也是生活。她们将以她们的共舞，让生活的痕迹被看见，呈现身体和舞蹈的另一种可能。

艺术总监刘美玉在《与我共舞》中诚邀昔日在舞蹈道路上共舞的好友陈秀兰、唐明兰和李秀娟，连同来自不同区域的创作团队，包括王荣禄（香港）、黄楚原（马来西亚）、陈伟文和董家威（新加坡）携手带来这部探讨生命和舞蹈本质的全新作品。

（1小时15分钟，无中场休息）

以英语和华语演出，无字幕。

关于新典现代舞蹈团

新典现代舞蹈团由刘美玉和陈春宝于1991年成立，并于2011年转型为全职专业舞团。新典致力于发掘身体表现的多样性，其丰富多彩的创新作品为观众带来独特的体验，唤起感性，并引人反思。

新典曾与众多本地和国际舞蹈家合作，其中包括：诺亚·祖克、奥哈德·菲什福与沙哈·比尼亚米尼（以色列）、查德·查佩尔与狄波拉·南丁格尔（英国）、史蒂芬妮·雷克与路克斯迈尔斯（澳

洲)、爱德华·休与汤玛士·勒布伦(法国)、西塔·奥斯特海默(德国)、沙夏·佩里格尼(意大利)、马泰·凯扎尔(比利时/斯洛伐尼亚)、刘彦成与董怡芬(台湾)和马才和(香港)。

这些年来, 新典现代舞蹈团曾多次代表新加坡在国际舞台上大放异彩, 其中包括: 于巴希瓦舞团(以色列)呈现的三场完售演出、关渡艺术节(台湾)、第 25 届和第 30 届 Quinzena De Dança De Almada 国际舞蹈节(葡萄牙)、Festival Tour d'Horizons(法国)和 Dance in the City(比利时/德国)。

关于刘美玉(艺术总监)

美玉是新典现代舞蹈团联合创始人。身为一位先驱舞蹈家, 她致力于开创具有新加坡特色的当代舞蹈风格。她融汇东方身体美学与西方舞蹈语汇, 散发现代人真诚的感性和不息的动力。其作品往往发人深省, 并以想象丰富、耐人寻味和大胆创新著称, 同时还展现新加坡多元社会的人文特色。有鉴于她对艺术的贡献, 她于 2018 年获颁新加坡文化奖。

美玉的舞作均因表现不俗而深受好评。舞作《云》于美国费城举办的“二十一世纪世界舞蹈节”好评如潮。舞蹈评论家 Brenda Dixon Gottschild 更在美国权威的《舞蹈杂志》称其为国际一流作品。2015 年, 舞作《消逝》描绘新加坡历史与文化中的妈祖, 获得广大观众的赞誉有加。其它舞作包括《堕胎》、《问舞》、《哭泣的土地》、《老祖母的话》、《浮浪人》、《焚书坑儒》、《当下》和《白》。舞作选段曾在世界各地巡回, 其中包括葡萄牙、比利时、德国、法国、韩国、香港、台湾、菲律宾、印尼、泰国、柬埔寨和马来西亚, 为亚洲和西方地区呈现具有新加坡特色的舞蹈景观。

美玉也曾受邀担任马来西亚全国舞蹈节、香港紫荆杯的舞蹈大赛和韩国 Tanzolymp Asia 2018 的评审。

2025 年 2 月 7 与 8 日

星期五, 晚上 8 时

星期六, 下午 3 时与晚上 8 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$40^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票(有限): \$32

^ Esplanade & Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^ Esplanade & Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

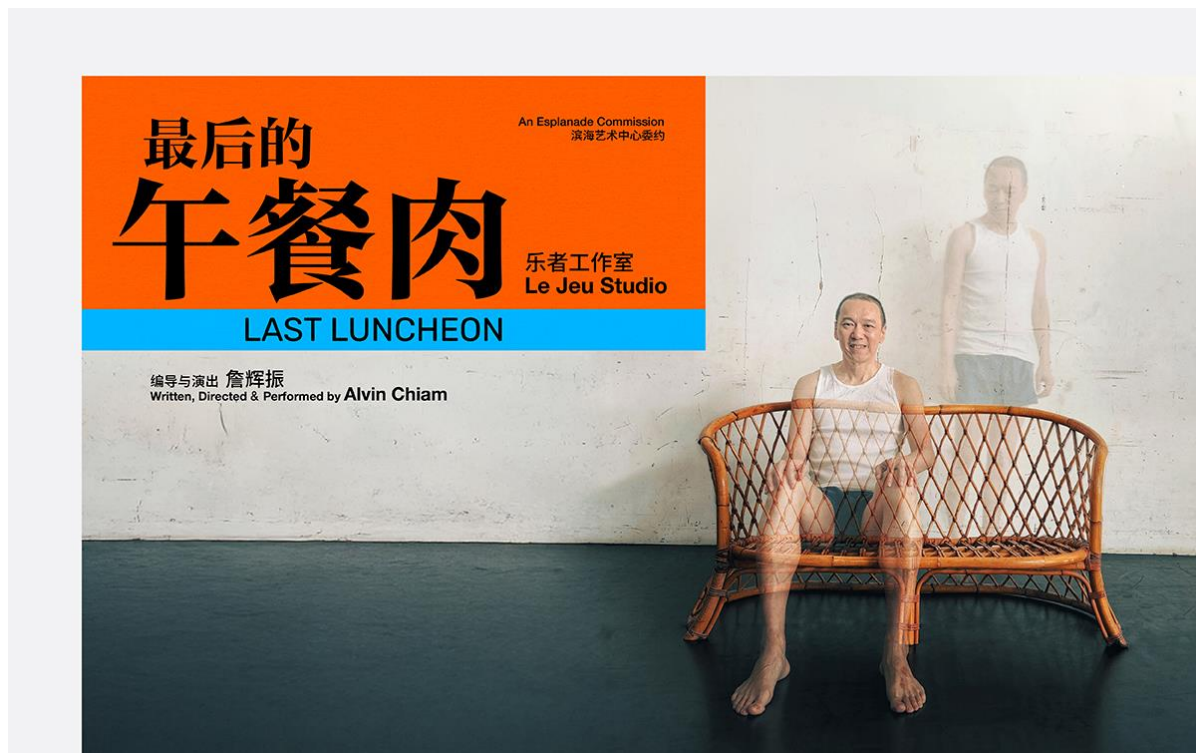
门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

滨海艺术中心委约

《最后的午餐肉》

乐者工作室 (新加坡)

编剧、导演及演员：詹辉振



“看得见美的灵魂，有时可能踽踽独行”-歌德

一个人，
一张桌子，
一包快熟面，
一罐午餐肉，
一部卡带录音机。

这是一段旅程，也是一个对生命的反思和谅解。

为兑现对妻子的承诺，老人每天都要吃一罐午餐肉。孤身一人、他不断地重温过去，渴求所谓的意义和解脱。日子一天天过去，罐头越来越少，眼见就剩下最后一罐了。

与剧场结缘二十年，本地剧场工作者詹辉振开启了他首个独角戏的创作旅程，用编、导和演的方式，探索孤独的美，沉思其中的意义。

此次演出采取极简主义风格，用声音、光影和演员的表演肢体，建构出一个人物的心灵世界，与观众结伴，一起窥探角色的内心世界。

受到贝克特《克拉普的最后一盘录音带》的启发，詹辉振诚意邀请观众与他一起踏上这段探寻心灵的旅程。

“从一开始创作，就不自觉的开始探索孤独。
才发现，孤独无所不在，从我们出世的那天就默默的陪在我们身边。
在历经变故时，或是悲痛，或是懊悔，或是孤寂…
孤独便会带我们走进它的怀抱。
在这个静谧的世界里，有人继续沉沦，有人获得救赎，有人却还在等待……” – 詹辉振

《最后的午餐肉》是华艺酝酿厂的委约作品。华艺酝酿厂是滨海艺术中心的孵化项目，旨在为以华语为创作媒介的独立艺术家提供支持并与他们建立更深层的关系。

编剧 / 导演 / 演员：詹辉振
戏剧构作：Robin Loon
剧本编辑：梁海彬
音响设计 / 音乐创作：黄劲
灯光设计：廖永慧
舞台制作设计：Ian Tan
平面设计师：刘晋旭

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)
以福建话、粤语以及少许华语演出，附中文字幕。
注：部分演出含成人议题。
只限 13 岁及以上的观众入场。 较适合 16 岁及以上的观众。

关于乐者工作室

由本地剧场工作者詹辉振创办，乐者工作室致力于打造一个激发想象，体现愉悦与玩乐的舞台。在每一个创意叙事和真人真诚表演中，持续探索与分享人性之美的旅程。

关于詹辉振

辉振自九十年代开始活跃于新加坡的中文剧场。这二十多年来，他以演员的身份参与了多个本地剧团的演出。

辉振于 2001 年加入新加坡戏剧家郭宝昆先生创立的实践剧场，在剧团里参与了演员、导演和戏剧导师的工作。期间，他也有机缘到台湾和香港向不同导师学习导戏和表演，其中包括台湾表演艺术坊的赖声川和香港话剧团的毛俊辉。

2007 年至 2009 年间，辉振远赴欧洲深造，师承法国戏剧大师 Philippe Gaulier，完成两年的表演训练课程。

2013 年，辉振荣获新加坡国家艺术理事会的表演奖学金，远赴伦敦 Rose Bruford College 修读硕士课程，并于 2014 年以优异的成绩成功取得戏剧硕士学位。随后又以兼职讲师的身份继续留在伦敦执教。

目前，作为新加坡艺术大学，拉萨尔艺术学院的全职讲师，辉振也在积极为培养下一代艺术工作者作出贡献。这二十年间，他积极推动表演教学，曾在世界各地，包括新加坡、巴黎、伦敦、台湾、香港和中国开办表演工作坊，分享独特的表演技巧和方法。他对戏剧的坚定奉献，加上丰富的经验和训练，持续激励着观众和有志于艺术的年轻人。

2025 年 2 月 14 至 16 日，星期五至日

星期五与六，晚上 8 时

星期六与日，下午 3 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$40^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (限量): \$32

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

《山间有座糖果屋》

尝剧场（台湾）



剧场里的音效究竟来自何处？由尝剧场精心制作，华语独角戏《山间有座糖果屋》改编自经典童话《糖果屋》，巧妙融合现场拟音（live foley）、说书人表演与原创音乐，中间穿插互动环节，让小朋友沉浸式地与主人翁一起历险，与演员一起天马行空，感受语言与声音的魅力。

故事透过描绘家庭的羁绊、善与恶的抉择以及成长的必经过程，多层次探讨了爱、救赎与蜕变的主题。随着演员惟妙惟肖的演绎，现场将展示音效的制作过程，并邀请观众参与制作剧中的音效，让小朋友发掘如何通过日常物件创造有趣的声音，激发他们的创作力与想象力。无论是大人或小孩，都能在这场细致的视听飨宴中，体验声音的魔力与内容的深刻情感，进而感受经典与当今世界议题的共感连结。

当村庄里的大人们相继失踪、失联，而妈妈留下的食物也逐渐耗尽时，兄妹二人决定进入深林，向山神寻求庇护。他们在途中发现了一座华丽的糖果屋，没想到这是坏精灵设下的陷阱，险恶的考验接踵而至，兄妹能否凭借着机智与合作成功脱困呢？坏精灵的手下——大白鹭与夜莺又会如何被兄妹感化，帮助他们奋力一搏？在这场惊险的冒险中，一家人靠着智慧、勇气，以及对彼此的思念，穿越险境，最终团聚。

（1小时，无中场休息。）

以华语演出，无字幕。

适合 7 至 12 岁的儿童参与。6 岁以下的儿童均不可入场。

关于尝剧场

尝剧场成立于 2018 年，作品融合声响、音乐、偶戏、物件及肢体表演等复合媒材，呈现丰富的当代议题与环境关怀题材，为亲子观众创造独特的感官体验。自 2020 年与拟音艺术家陈晏如共同开发“拟音演出技术”，更主力创作富含普世价值之原创故事。

2024 年无语言偶戏作品《小雨滴》入选文化部爱丁堡艺穗节“台湾季”，并获爱丁堡艺术节杂志四星好评，称其“宛如一场听觉盛宴”。尝剧场也与国内外场馆密切合作，包括华山乌梅剧院、台北儿艺节、新加坡滨海艺术中心等。

2025 年 2 月 7 至 9 日，星期五至日

早上 11 时与下午 3 时

滨海艺术中心音乐室

票价：\$35^

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

PIP's Club 会员特惠: 10% 优待 (两张或以上, 限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

《琴为何物·唐·孤烟直》

自得琴社(中国)



中国时下最火的宝藏华乐团“自得琴社”首度空降新加坡滨海艺术中心，以《琴为何物·唐·孤烟直》展开一场绝无仅有的视听盛宴！

《琴为何物·唐·孤烟直》是自得琴社朝代系列音乐会的首部作品，从2020年开始在中国各大城市巡演。极具故事性的曲风、华美考究的视觉呈现、烘托出大气磅礴的时代风貌，激发观众对大唐的无限遐想。此次带来的曲目各具特色，改编自古曲的《幽兰》和《折柳阳关》，结合灯光与舞台效果，刻画出西出阳关，塞外茫茫的壮阔奇景；以古代四大军功“破阵”为灵感的原创器乐合奏《破阵》全曲四段再现将士征战沙场的英雄风姿。

自得琴社由一群年轻音乐家组成，致力于将传统音乐与现代生活融合，让古琴等中国传统乐器焕发新生。让自得琴社在网络上火速出圈、坐拥数百万粉丝的是他们独到的东方审美——在他们的“古画音乐”视频里，乐手们坐在泛黄犹如宣纸一般的背景前，身着古代的复原装束，弹拨吹奏，好似古画中的一众古代乐师活了过来。每位乐手的造型都十分考究，力求还原不同朝代的服饰与妆容。这一系列古意盎然的视频在全网播放量破3亿，将古琴和华乐推向更广阔的世界。

自得琴社打破次元壁，从线上走入线下，欢迎观众穿上汉服共赴一场风雅之约，置身于这幅“会动的古画”中，感受古曲新貌和盛唐气象的震撼。

(1小时30分，无中场休息。)

关于自得琴社

自得琴社，2014年10月8日成立于上海，是中国当下最独特的国风乐团，由一群青年演奏家组成。他们身着中国传统服饰，演奏传统民族乐器，致力于以古琴为特色的传统音乐、传统文化的推广。在他们的视频里，及其考究的东方传统审美让他们美如画中人，在互联网上掀起“古画音乐”风潮，彰显中华民族深厚的文化底蕴与当代中国青年的文化自信。

自2020年起，自得琴社开始在中国各地举办《琴为何物·唐》音乐会，并于2023年推出《琴为何物·宋·水云归》朝代系列音乐会，乐手们身着唐代复原装束，如画中乐者，抚琴吹箫，鸣箏击鼓，宴乐众宾。所选曲目或为传统古曲，或以古曲为基础重新创作改编，承淑古志，以出新声。

2025年2月8与9日，星期六与日

星期六，晚上8时

星期日，下午3时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$58[^]

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$46

[^]Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024年12月5至22日）（特惠票有限。）

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待（至少两张）

[^]Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024年12月23日，早上10时起）

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待（至少两张）（限量）

门票于2024年12月5日，早上10时起发售。

《寄声之庙》

不二击声音制造所 (台湾)



习以为常的庙宇传统声响，与当代击乐碰撞，融合生活场景各式采样，欢迎光临这多元一体且独一无二的“寄声之庙”。

走进这座“寄声之庙”，你会发现这并非宫庙再现，也不是被动式接收创作者的表演。你可以现场游走，用不同角度体验传统文化与现代生活的交汇，在睁眼与闭眼之间感受不同的世界观如何切换与共存。

这是来自台湾的不二击声音制造所艺术总监薛咏之，经五年的实地深入走访的结晶，一路从台南的庙埕走进高雄和台中的剧场，如今来到多元文化的新加坡，将在华艺节上演。一起玩转我们对传统与日常的认知，走进这座用声音建构的庙宇，打开五感的当下也思索信仰与精神寄托的命题。

(1小时，无中场休息。)

关于不二击声音制造所

由艺术总监薛咏之创立的“不二击声音制造所”，透过击乐、声音艺术，剧场艺术等专业，与其他领域的合作交流，网罗海内外各艺术领域人才共同创作，创造出多元的艺术作品与交流平台。近年持续与装置、舞蹈、偶戏等合作，借由演出、艺术策展、依地创作、素人工作坊，找寻各类艺术与社会的连结。

2025年2月8与9日，星期六与日

星期六，下午5时

星期日，下午1时与5时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$38^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (限量)：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

文慧如《宝 A，一起回到那天吧！》

(新加坡)



若从参与电视剧主题曲算起，文慧如将迎来她在乐坛的第 10 年，而这几年的各种事业转变，身份转变，让她累积更多创作与演唱的新能量。

从早前《亲爱的你》、《还原》、《做你的太阳》到近期新作品如《女孩恋爱手册》、《海龟汤》、《可是他叫我宝 A》等，可以看到她在调皮 City Pop、流行抒情、Indie 民谣、暗黑摇滚各种调性中自在穿梭。除了唱自己的歌，她也是田馥甄《人间烟火》、梁文音《追浮云的人》、法兰《那种朋友》等作品的创作者。

距离上次在新加坡举办专场已有三年的文慧如，将在这次演出带来筹备已久的个人 EP 和过往的创作外，恰逢音乐会就在情人节，还会增设专属点歌环节，让到场的听众们可以过个难忘的情人节。

也许你对文慧如的印象是“翻唱女神”，但创作如此多元的她，是时候好好翻开她的“女孩创作手册”。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 14 日，星期五

晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员，乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

岑宁儿 《好久不见你了》

(香港)



距离 YOYO 岑宁儿上一次的新加坡演出原来已经 6 年。6 年间，发生了很多我们从来没有想像过的事，让人尝试作出改变，也尝试让自己不被改变。

在这段时间里，岑宁儿回到她的出生地—香港，推出了一张粤语迷你专辑《HOME IS...》，透过音乐，陪大家思考‘家’的本义，度过充满离愁别绪的日子。其中，《风的形状》和《勿念》两首歌，唱出大众内心深处的感受。《风》后来更被选用为电影《九龙城寨》的片尾曲，说明了人与地方的感情，可以跨越时间。

岑宁儿踏入音乐圈 14 年，她的音乐才华备受各地肯定。除了曾以《NOTHING IS UNDER CONTROL》入围台湾金曲奖最佳华语女歌手和专辑制作人奖，也拿下新加坡 Freshmusic Awards 十大专辑。为电影《少年的你》演唱的片尾曲《FLY》则夺得第 39 届香港金像奖的最佳原创电影歌曲。

无论你是什么时间点认识岑宁儿的音乐，抑或是初识她的名字，欢迎走进岑宁儿用音乐筑起的“家”，在各种无常与无力中，让心找到安放的小窝。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语与粤语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 15 日，星期六

晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$68^

在籍学生、国民服役人员，乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

好乐团 《在游荡的路上新新相惜》

(台湾)



2015年成立的好乐团，由主唱琼文与吉他手子庆组成。被誉为“三温暖系乐团”，好乐团的音乐在流行民谣和摇滚之间游走外，琼文时而温暖时而充满爆发力的张力，陪伴听众回看自己成长的各种风景。

无论处在什么阶段，总能找到一首好乐团的作品与你共情，并掀起广大共鸣。出道作品《我把我的青春给你》在 YouTube 上拥有超过 1400 万观看次数；2020 年《他们说我是没有用的年轻人》也创下同等佳绩，这些歌也被不少台湾年轻人选为“最能代表当代年轻人的一首歌”之一。

已发行两张 EP 和全创作专辑《在游荡的路上学会宽容》的好乐团，不仅在串流和 YouTube 取得好成绩，他们的现场感染力也让海内外专场都快速完售，2023 年马来西亚专场更是在秒杀后升级至更大舞台演出。好乐团早前的专辑也入围第 16 届 Freshmusic Awards 最佳新团体、最佳创作 / 演唱组合，证明他们有流量也有口碑。

来临的华艺节，将是好乐团首次的新加坡演出，而且会以 Full Band 编制呈现。让我们透过好 in::乐，一起感受好乐团的好作品！

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 16 日，星期日

下午 4 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员, 乐龄人士及残障人士优惠票 (限量): \$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

十全排毒湯

李欣怡 (马来西亚)



与马来西亚才女李欣怡一起来一场全方位排毒体验!

李欣怡自 2018 年开始举办专场脱口秀，她在马来西亚和香港的巡回表演广受两地观众好评。华艺节是她首次亮相新加坡的舞台，特此带来最新全粤语栋笃笑（脱口秀）《十全排毒汤》，以幽默拆解现代生活中的各种“毒”——从过时的思想毒素，到人际关系中的毒源，再到网络上的酸民文化，看李欣怡以幽默提炼的解毒之道。

结合轻松的笑料与深刻的反思，让你在捧腹大笑的同时，也能进行一次身心灵的彻底排毒。

(50 分钟，无中场休息。)

以粤语演出，无字幕。

注：演出含成人内容及不雅用语。只限 16 岁及以上的观众入场。

关于李欣怡

李欣怡，多才多艺的艺人，身份涵盖主持人、填词人、作家、Youtuber 与脱口秀演员。至今已推出六本深受读者喜爱的著作，内容多样，充满生活智慧与幽默感。此外，在脱口秀领域也有杰出表现，曾举办十多场个人专场演出，每场均获得热烈反响，座无虚席。凭借风趣的语言和深刻的观察力，成功在各领域闯出一片天，拥有广大的粉丝群体。无论是在网络上还是现场演出，都拥有极高的影响力。

2025 年 2 月 14 与 15 日，星期五与六

晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐室

票价: \$58^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (有限): \$46

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

门票于 2024 年 12 月 5 日, 早上 10 时起发售。

《亲子工作坊：小布偶过大年》

十指帮（新加坡）



带着孩子一起亲身体验华族传统的布偶戏吧！

在《亲子工作坊：小布偶过大年》中，你和孩子将了解这种传统艺术形式的丰富历史，并学习基本的布偶操作技巧。之后，参与者将有宝贵的机会使用布偶创作和演绎自己的故事！

（1小时30分钟）

以中英文讲解。

适合6岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是16岁以上。6岁以下的儿童均不可入场。

关于十指帮

十指帮是新加坡最顶尖的剧团之一，擅长跨媒介、跨领域，以及创新融合传统剧场与现代偶戏。十指帮自1999年成立以来，已受邀到多个国家演出，是新加坡最多国际巡演的剧团之一。他们的作品新颖出色，演出广受好评且积极推广偶戏，让戏剧艺术普及社会。丰富多样的作品让他们备受国内外媒体的赞誉和认可。

2025年2月8与15日，星期六

下午1时30分与4时30分

滨海艺术中心白·艺舍

票价：

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Children 小孩：\$75

2 Adults 成人 + 1 Child 小孩：\$75

门票于2024年12月5日，早上10时起发售。

《亲子工作坊：想像的声景》

尝剧场（台湾）



在这个亲子工作坊中，家长与孩子们将聆听物件发出的声响，运用 foley 拟音技术（制作音效）放大细节，探索声音、故事、并激发丰富的想象力，共同创造出有趣的故事！

（1 小时 30 分钟）

以华语讲解。

适合 6 岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是 16 岁以上。6 岁以下的儿童均不可入场。

关于尝剧场

尝剧场成立于 2018 年，作品融合声响、音乐、偶戏、物件及肢体表演等复合媒材，呈现丰富的当代议题与环境关怀题材，为亲子观众创造独特的感官体验。自 2020 年与拟音艺术家陈晏如共同开发“拟音演出技术”，更主力创作富含普世价值之原创故事。

2024 年无语言偶戏作品《小雨滴》入选文化部爱丁堡艺穗节“台湾季”，并获爱丁堡艺术节杂志四星好评，称其“宛如一场听觉盛宴”。尝剧场也与国内外场馆密切合作，包括华山乌梅剧院、台北儿艺节、新加坡滨海艺术中心等。

2025 年 2 月 8 日，星期六

下午 5 时

滨海艺术中心排练室

（请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。）

票价：

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Children 小孩：\$75

2 Adults 成人 + 1 Child 小孩：\$75

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

《工作坊：葫芦里卖的是什么?! 》

唐伟杰 (新加坡)



作为中国最受欢迎的少数民族乐器之一，葫芦丝以其独特而迷人的音色吸引无数人的喜爱。亲身体验通过一种葫芦与竹子结合的乐器，创造美妙的音乐吧。你只需空手而来，便可带走一支属于自己的葫芦丝，并与志同道合的朋友们共度一个难忘的下午!

(1 小时 30 分钟)

以中英文讲解。

只限 13 岁或以上的公众入场。

关于唐伟杰

唐伟杰是一位充满热情的音乐人、指挥和教育工作者，致力于通过教育推广及加强音乐爱好者的社区参与。他拥有国立教育学院音乐教育硕士学位，并指挥、指导过各类团体，包括学生、乐龄人士和特殊需要群体。任职于多所学校、乐团和文化组织的他是促进新加坡艺术发展的其中一员。

2025 年 2 月 9 日，星期日

下午 1 时 30 分与 4 时 30 分

滨海艺术中心白·艺舍

票价: \$30

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

《工作坊：表演就是要玩乐》

詹辉振（新加坡）



无论你是一位有潜力的新秀，或是一位成熟的表演者，又或是希望了解更多表演知识的初学者，这个由资深戏剧人詹辉振主持的工作坊将为你提供有关表演艺术的宝贵见解。最棒的是，你还可以边玩边学！

通过戏剧游戏和练习，学员将有机会体验表演的两个基本要素——玩乐性（playfulness）和想象力。学员还将探索这两个基本要素如何成为提高创造力的催化剂。

（1小时 30分钟）

以中英文讲解。

只限 16 岁或以上的公众入场。

关于詹辉振

辉振自九十年代开始活跃于新加坡的中文剧场。这二十多年来，他以演员的身份参与了多个本地剧团的演出。

辉振于 2001 年加入新加坡戏剧家郭宝昆先生创立的实践剧场，在剧团里参与了演员、导演和戏剧导师的工作。期间，他也有机缘到台湾和香港向不同导师学习导戏和表演，其中包括台湾表演艺术坊的赖声川和香港话剧团的毛俊辉。

2007 年至 2009 年间，辉振远赴欧洲深造，师承法国戏剧大师 Philippe Gaulier，完成两年的表演训练课程。

2013 年，辉振荣获新加坡国家艺术理事会的表演奖学金，远赴伦敦 Rose Bruford College 修读硕士课程，并于 2014 年以优异的成绩成功取得戏剧硕士学位。随后又以兼职讲师的身份继续留在伦敦执教。

目前，作为新加坡艺术大学，拉萨尔艺术学院的全职讲师，辉振也在积极为培养下一代艺术工作者作出贡献。这二十年间，他积极推动表演教学，曾在世界各地，包括新加坡、巴黎、伦敦、台湾、香港和中国开办表演工作坊，分享独特的表演技巧和方法。他对戏剧的坚定奉献，加上丰富的经验和训练，持续激励着观众和有志于艺术的年轻人。

2025 年 2 月 9 日，星期日

下午 4 时

滨海艺术中心排练室

(请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。)

票价: \$28

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。

《工作坊：春节织布小手工》

Aestival Elements (新加坡)



想亲手制作独特的春节饰物吗？在这个有趣的工作坊中，参与者将制作独一无二的农历新年挂件！通过使用简单的材料（如废弃的纸盒、布绳）和学习传统的编织技艺，这过程不仅培养耐心也能激发十足的创意！

织布是一种传统的编织技艺，参与者将学习如何设置经线（垂直线）和编织纬线（水平线）以形成图案。另外，参与者也能够亲手剪出漂亮的中国剪纸，为这独特的挂件增添春节的气氛。

(2 小时)

以中英文讲解。

只限 15 岁或以上的公众入场。

关于 Aestival Elements

由于从小就热衷于手工制作，欧英桑创立了 Aestival Elements。父亲欧世鸿是个艺术家，更是她的启蒙老师。她跟着父亲学到了中国剪纸的技艺，并继承了父亲对艺术的执着。她尤其喜欢中国传统剪纸和立体模型的创造力，也很高兴能在这次的工作坊上与大家分享她的热诚！

2025 年 2 月 16 日，星期日

下午 1 时 30 分与 4 时 30 分

滨海艺术中心白·艺舍

票价：\$30

门票于 2024 年 12 月 5 日，早上 10 时起发售。