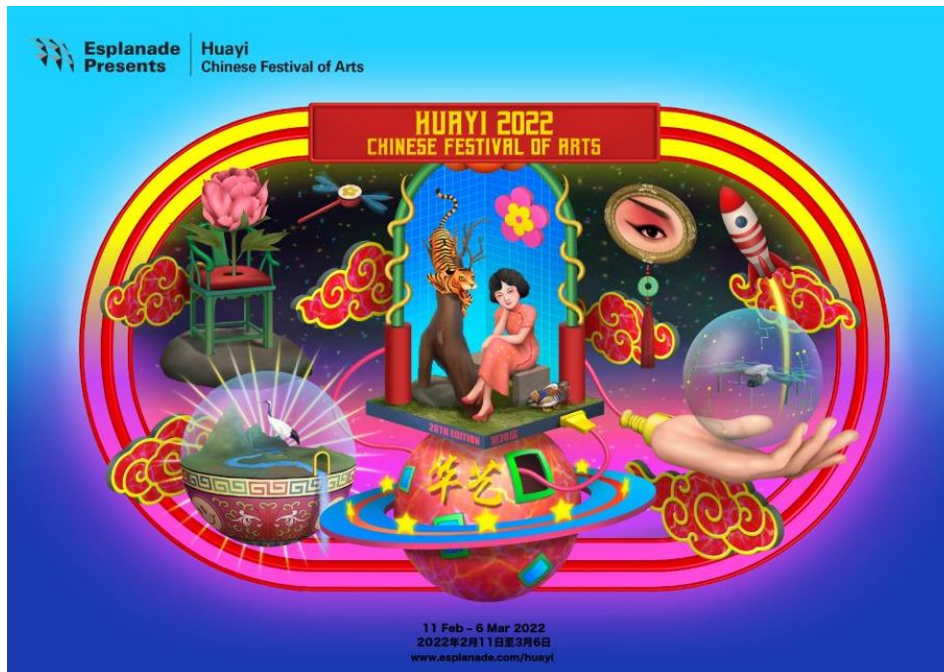


滨海艺术中心呈献

## 华艺节 2022

2022 年 2 月 11 日至 3 月 6 日

[www.esplanade.com/huayi](http://www.esplanade.com/huayi)



疫情之下，你过得好吗？

2021 年年初，由于居家办公，日程安排较为灵活，我决定让生活方式变得更健康，并参与了一项健身计划。每次时长 45 分钟的高强度间歇训练（HIIT）让我疲惫不已，但我就这样坚持了下来。三个月后，我发现每次训练时释放的多巴胺让我感觉更快乐，人也变得更乐观。除此，我还瘦了！为了度过疫情，我们确实需要找到适合自己、让身体和心灵变得更强大的方式。

对于在创意和表演艺术领域里打拼的人而言，疫情带来了许多“如果”和不确定因素：从减少入场人数、观众的生活态度的改变，到缺乏资源及带来诸多限制的安全管理措施，创作过程也因此变得更为复杂。但是我们坚持了下来。我们也必须如此。

艺术团体和艺术家坚持不懈地创作，不仅仅是因为创造和展示艺术是我们的工作。我们意识到，艺术可以敏锐地、带有批判思维地反映我们所处的时代，并在困境中启发大家、培养乐观积极的心态，并且带来无以名状的力量。又或者最起码，它可以娱乐大众，让人开怀大笑，消除一天的疲劳。

因此，第 20 届华艺节为大家带来了新加坡艺术家们的全新原创作品（五部委约作品和一部联合制作），这些作品深入探讨了在这样的时代背景下，究竟什么才是我们生活中真正重要的东西。

首先，打头阵是家庭。原创剧目《你我之间》由九年剧场的艺术总监谢燊杰编写和执导，搭配强大的演员阵容，讲述一位知名女演员赢得著名电影奖项后获万众瞩目，然而她与三个女儿之间的矛盾越演越烈，一个埋藏已久的秘密也随之浮出台面。2022 年是九年剧场创团十载，这

也是他们在滨海艺术中心的第一部大型委约作品，可谓是恰逢其时。除此，《团圆饭》的主人翁团团为家人、朋友和陌生人摆了一桌虚拟团圆饭，由 Artwave 特为**华艺术节**制作的线上节目欢迎你的加入。

接下来，保持身心健康。一场受传统中医理论和中国哲学启迪的音乐会会是什么样子的呢？让本地杰出的华乐室内乐团——鼎艺团告诉你。鼎乐团成立 15 周年之际，以最新委约作品《五行》，用五音五行滋养你的五脏。

健康的生活意味着心灵也应当要健康。有这么一个男子，他将生活中所有让他快乐的事情一件一件地收集起来了。由才华横溢的钟达成担任编剧、导演及主角，与十指帮联合制作的《每一件美好的事》邀你一同笑看人生。琵琶演奏家朱伟康与阮演奏家罗彩霞携好友们呈现委约作品《请留言》**跨界音乐剧场**，带领观众开启一场别具意义的音乐之旅，探究精神健康，以及人与人之间心灵相接的重要性。

除了检视内心，我们也需要关注周遭环境还有其他人在社会中所面临的挑战。新加坡资深剧场人陈鸣渊将以华语与新加坡手语呈献《我是小小 Karung Guni Boy》。这部曾于滨海艺术中心《小玩艺！》系列中亮相的原创儿童剧作借此演出提醒大小观众应该多关心身边的人。与新加坡华族舞蹈剧场联合制作的《如果是现在》则通过舞蹈，道出身处不同时代的女性为打破性别陈规、苦乐参半的人生经历。

除了以上精彩的现场演出，观众还可以观赏由进念·二十面体（香港）带来的《说唱张爱玲》、《解梦·说戏》录播剧场作品。至于第二季的《舞蹈风景》，滨海艺术中心委约了新加坡著名导演陈子谦执导由舞者卓子豪和 Yarra Iletto 联合编排的舞蹈影片。

随着**华艺术节**迎来了 20 周岁生日，我们期待**华艺术节**一年比一年更盛大，一年比一年更有意义。我谨代表滨海艺术中心，由衷感谢主要赞助商**刀标油**、赞助商 **Berries 百力果**、**Polar Premium Drinking Water** 和**沉默基金会**。在此也对与我们同行、支持并且相信我们的宗旨——成为全球华人艺术家首选的顶尖艺术节的所有人，包括艺术家和观众，致以诚挚的谢意。

新的一年，让我们携手并肩，共勉共励！ 虎年大吉！

**李国铭**

滨海艺术中心高级节目监制

华艺术节

*最后更新日期：2022 年 1 月 13 日*

## 关于滨海艺术中心

滨海艺术中心是新加坡的国家表演艺术中心。作为一个属于大众的表演艺术中心，滨海艺术中心每年为新加坡多元文化社群呈献一系列舞蹈、音乐和戏剧等多类型节目，同时也把艺术的欢乐与鼓舞人心的感动，传递给包括年长者、青年以及孩童在内的弱势群体。在每年共约 3500 场的演出与活动中，超过 70% 属于免费节目。新加坡与海外的观众也可通过滨海艺术中心的全新网站 [Esplanade Offstage](#) 查阅更多有关新加坡以及亚洲艺术与文化的资料详情。通过网站上的文章、视频、播客等，与艺术接轨。

滨海艺术中心与本地、区域和国际艺术家密切合作，从而促进艺术的拓展及创作、拓宽艺术的疆界并且激发观众对艺术的兴趣。滨海艺术中心也竭力为业界拓展剧场技术潜能。

2022 年，滨海艺术中心将迎来 20 岁生日，并展开为期一年的庆祝活动，主题为“同行廿载·薪火不灭”。除了全年的艺术节与系列节目以及特别项目与活动之外，多个新加坡和亚洲艺术家的委约新作也将陆续登场，庆贺滨海艺术中心 20 周年纪念以及最新场地——新电信水滨剧院正式启用。

滨海艺术中心是由滨海艺术中心有限公司，一公共性质的非营利慈善机构，运营管理。滨海艺术中心有限公司在 2016 年获颁由慈善理事会颁发的慈善团体监管奖的明确策略特别表扬奖，并从 2016 年起，连续四年获颁慈善团体透明度奖。滨海艺术中心是新加坡首家为失智症患者提供支援的艺术场所。艺术中心不但是扶持失智症患者的社区友善站，同时也允许视障者带着导盲犬进入场地。

滨海艺术中心有限公司的营运开支主要由新加坡文化、社区及青年部提供的补助金资助。艺术中心的社区节目是由新加坡赛马博彩管理局、新加坡博彩私人有限公司以及新加坡赛马公会慷慨资助。

更多滨海艺术中心资料详情，欢迎浏览 [www.esplanade.com](http://www.esplanade.com)。

新闻稿由滨海艺术中心有限公司发出。

欲查询，请联络：

徐玲玲

企业传讯主管

电邮：[slingling@esplanade.com](mailto:slingling@esplanade.com)

杜家慧

经理，市场营销

电邮：[tjeanne@esplanade.com](mailto:tjeanne@esplanade.com)

王思敏

经理，市场营销

电邮：[obrenda@esplanade.com](mailto:obrenda@esplanade.com)

## 附件

滨海艺术中心呈献

## 华艺术节

2022年2月11日至3月6日

[www.esplanade.com/huayi](http://www.esplanade.com/huayi)

华艺术节是与华人农历新年同步举行的节庆艺术节，也是滨海艺术中心致力推广新加坡多元文化的四项常年节庆艺术节之一。从2022年2月11日至3月6日，第20届华艺术节将再次以一场场的艺术盛宴来款待大家，让你我的心灵得到艺术的滋养。届时我们恭候您的莅临！

-----

滨海艺术中心委约

## 《你我之间》

九年剧场（新加坡）



深藏内心多年的秘密一夜之间浮上台面，一个家庭几代人，母亲和三个女儿之间的情感纠结和观念差异，将何以解决？

影视甘草演员林丽卿因年前患癌被迫退休，闲困在家心里发闷，常念叨一家人应该多聚聚。丽卿的大女儿林诗琦是一名医生，和丈夫办离婚，却因为不敢面对而一再左避右闪，瞒着家人。二女儿诗琳是舞台剧资深演员，受同行尊敬但是成就平平，偶尔怀疑自己是否入错行。丽卿的小女儿诗洁当辅导员，因为单身，无奈留守老屋照顾母亲，却被母亲唠叨宅女变剩女，担心她嫁不出去。

一次，丽卿在偶然的机下参与了一部短片的演出，“不小心”在区域具代表性的电影影展中获奖，使她再次受众人瞩目。不久后，一位在剧团担任制作人的老友宣布成功邀请丽卿参与一部舞台剧，和二女儿诗琳同台演出。诗琳之前并不知情，脸色一变，埋怨没人事先和她商量。丽卿和诗琳性格一样直率，两人一起排戏，双方都觉得别扭，排戏过程中也开始出现摩擦。她们之间的张力延伸到生活中，三姐妹和其他家庭成员更被卷入其中，渐渐成了两代人之间的芥蒂。

丽卿庆祝 70 岁大寿，家人齐聚酒楼聚餐。外头一团乌云却正在悄悄凝聚…

滨海艺术中心成立二十年，九年剧场创团今十载，携手呈献《你我之间》，由屡获奖的谢燊杰编剧兼导演，吴悦娟、欧菁仙、徐山淇、黄丽心、黄家强及刘诗璇主演。这部本地原创剧，集结了本地影视和舞台三代演员阵容，笔触轻松，意味深重，以家庭成员之间难以言喻的情愫，讲述几代人之间迥然不同的情怀。

(2 小时，无中场休息)

以华语，少许英语以及方言演出，附英文字幕。

### **关于九年剧场**

九年剧场是个扎根于多元文化新加坡的华语剧团。他们视中华文化为根基，却不以中华文化为中心。“九年”主要呈献华语舞台制作，也偶尔创作多元语言和跨媒介作品，演出皆配以英文字幕。他们的创作被认为在艺术上有扎实感，文化上具挑战性，情感上显普世性，并且充满了对人性的关怀。因此，一直以来他们都能够通过作品联系来自多元背景的观众。

“九年”希望以真诚且富意义的方式来娱乐观众。他们喜欢跨越演出框架和观众交流，和社群分享知识，也致力通过具挑战性和对话性的合作，来与本地和国际伙伴们进行交流。

九年剧场是一个非牟利注册之公益慈善文化团体，并获国家艺术理事会主要拨款赞助（2019 年 4 月 1 日至 2022 年 3 月 31 日）。

**2022 年 2 月 11 至 13, 18 与 19 日，星期五至日**

星期五与六，晚上 8 时 | 星期日，下午 3 时

滨海艺术中心剧院

票价：\$38\*, \$58\*\*, \$88^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$30\*, \$46\*\*

残障人士优惠票（有限）：\$30

### **^Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待（有限）

### **滨海与我会员优先购票**

2021 年 12 月 20 日，早上 9 时

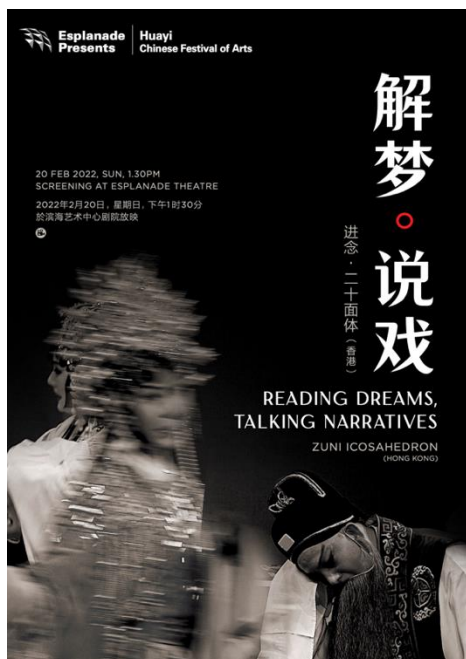
公开发售

2021 年 12 月 21 日，早上 9 时



## 《解梦·说戏》（现场放映）

进念·二十面体（香港）



人生如戏亦如梦，我们总在解梦说戏间，窥伺生命的意义。

香港剧团“进念·二十面体”与江苏省昆剧院合作的《临川四梦汤显祖》，结合汤显祖的四部传世制作《临川四梦》，描述晚年汤显祖在梦中遇见年轻的自己。2007年，进念前往南京拍摄首演的艺术创作历程，制作了纪录片《解梦·说戏》。该影片将於华艺节播放，为昆曲迷“解台上的梦，说台下的戏”。

《临川四梦汤显祖》追求昆曲艺术的精致，没有大布景，只有细腻的演出和简洁的舞台，还原昆曲的神髓。纪录片《解梦·说戏》除了捕捉《临》的优美演出片段，也收录了昆曲编剧张宏，昆曲大师柯军、石小梅、赵坚、李鸿良等分享他们十年磨一剑的昆曲情缘。

被誉为中国传统戏剧的一朵“兰花”，昆曲在博大的中华文化里绽放逾600年，也在2001年被列为世界第一批联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”。《解梦·说戏》的导演胡恩威将通过镜头带观众探究昆曲的细致，也在演员的演出和访谈中，带我们聆听艺术与人生的对话，细赏百年艺术的独特魅力。

导演及策划：胡恩威

编剧：张弘(南京)

艺术顾问：石小梅(南京)

演出：(南京)柯军、石小梅、胡锦涛、赵坚、龚隐雷、李鸿良、(香港)陈浩峰

音乐设计、指挥及鼓：戴培德

唱腔整理、司笛、唢呐及铁钹：王建农

中阮、小锣：许建敏

笙、大锣：张亮

(2 小时, 无中场休息)

影片以华语与粤语播出, 附繁体中文以及英文字幕。

影视分为 PG 级。

本演出为录播剧场作品, 非现场演出。

只限 13 岁或以上的观众入场。

### 关于进念·二十面体

联合艺术总监: 荣念曾、胡恩威

1982 年成立的进念·二十面体, 是香港最具代表性的国际实验剧团, 以及九个主要专业艺团之一。进念于 2009 年起获选为香港文化中心场地伙伴, 是个非牟利注册的慈善文化团。

进念致力推动实验剧场创作, 原创剧场作品超过二百出, 曾获邀前往演出及交流的城市遍及欧、亚、美等地八十多个城市。

进念从剧场出发的实验精神, 开创中西艺术的融合、传承与创新, 推动国际跨界跨类别的交流合作, 滋养了多代新锐人材, 成为香港设计界、电影、摄影、漫画、流行媒体等多种领域的中坚分子。

“进念舞台创新实验室”为香港首个融合舞台崭新科技与创意的表演艺术计划, 向跨界专业分享知识, 培训新力军, 推动香港创意产业可持续发展。

### 关于胡恩威

进念·二十面体联合艺术总监暨行政总裁, 从事编剧、导演、监制和策画等多方面的工作, 是跨界剧场及多媒体剧场先锋, 作品以强烈视觉影像建构剧场美学, 作品曾应邀于世界各地演出, 主题涵盖文学、历史、时政、建筑、宗教。从 2017 起策画“Z Innovation Lab 舞台创新实验室”, 发掘表演艺术与舞台崭新科技的各种可能, 项目接连获 2020 年德国红点设计大奖及 2021 年 DFA 亚洲最具影响力设计奖。

**2022 年 2 月 20 日, 星期日, 下午 1 时 30 分**

滨海艺术中心剧院

票价: \$18

\*在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (有限): \$14

### ^Esplanade&Me 滨海与我特惠

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待 (有限)

### **滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日, 早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日, 早上 9 时**

## 《说唱张爱玲》（现场放映）

进念·二十面体（香港）



当张爱玲的百年经典化作其他艺术形式，将会展现出怎么样的生命力？

配合张爱玲百年诞辰，香港剧团“进念·二十面体”艺术总监胡恩威去年执导的剧场影像《说唱张爱玲》将首次登陆新加坡，於华艺节播放。《说唱张爱玲》将文学立体化，并打破观众对经典的既定印象，以说、唱形式重现张爱玲的作品。

《说》邀请了台北影视歌四栖创作演员张耀仁和北京饶舌歌手杨默函合作七首饶舌作品，搭配金马和金像影后林嘉欣声音独白、文青教主陈绮贞的吉他演唱，再由香港演员叶丽嘉、杨永德，以一男一女的对话，演绎张爱玲的文字。

导演胡恩威以张爱玲的文字为本，通过声音、戏剧、图画和多媒体，重构张爱玲的生命与创作，以前卫提炼经典、用科技打破时空距离，让各种艺术相互碰撞，带观众重新认识与欣赏——也是用一生与时代碰撞的民国文学才女——张爱玲。

文字 / 照片 / 插图选材自张爱玲作品

©宋以朗·宋元琳 经台湾皇冠文化集团授权

（1小时40分钟，无中场休息）

影片以华语与粤语播出，附繁体中文及英文字幕。

影视分为PG级。

本演出为录播剧场作品，非现场演出。

只限13岁或以上的观众入场。

影片播放后将有以华语进行的研讨会。

本场《说唱张爱玲》录制影片是摄于2020年的现场直播版本。



## 关于进念·二十面体

联合艺术总监：荣念曾、胡恩威

1982 年成立的进念·二十面体，是香港最具代表性的国际实验剧团，以及九个主要专业艺团之一。进念于 2009 年起获选为香港文化中心场地伙伴，是个非牟利注册的慈善文化团。

进念致力推动实验剧场创作，原创剧场作品超过二百出，曾获邀前往演出及交流的城市遍及欧、亚、美等地八十多个城市。

进念从剧场出发的实验精神，开创中西艺术的融合、传承与创新，推动国际跨界跨类别的交流合作，滋养了多代新锐人材，成为香港设计界、电影、摄影、漫画、流行媒体等多种领域的中坚分子。

“进念舞台创新实验室”为香港首个融合舞台崭新科技与创意的表演艺术计划，向跨界专业分享知识，培训新力军，推动香港创意产业可持续发展。

## 关于胡恩威

进念·二十面体联合艺术总监暨行政总裁，从事编剧、导演、监制和策画等多方面的工作，是跨界剧场及多媒体剧场先锋，作品以强烈视觉影像建构剧场美学，作品曾应邀于世界各地演出，主题涵盖文学、历史、时政、建筑、宗教。从 2017 起策画“Z Innovation Lab 舞台创新实验室”，发掘表演艺术与舞台崭新科技的各种可能，项目接连获 2020 年德国红点设计大奖及 2021 年 DFA 亚洲最具影响力设计奖。

**2022 年 2 月 20 日，星期日，下午 5 时**

滨海艺术中心剧院

票价: \$18\*

\*在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$14

## ^Esplanade&Me 滨海与我特惠

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待（有限）

**滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**

## 《新 Pop 2.0》

众艺人（新加坡）



随着新加坡音乐人在区域甚至国际音乐版图占有一席之地，新加坡华语流行音乐圈也在过去几年蓬勃发展。延续 2002 年滨海艺术中心开幕的《音乐，新感觉》演唱会，时隔 20 年，滨海艺术中心《新 Pop 2.0》继续为令人振奋的本地华语流行乐坛鼓掌喝彩！

2002 年，我们向 80 年代的新谣直至 2000 年初的本地创作致敬；2022 年，在本地歌手王俪婷、向洋、插班生、洪俊扬、黄振隆、魏妙如，StellaVee、吴健豪、黄亭之和杨征宇的表演里，《新 Pop 2.0》将带领观众追溯本地音乐人过去 20 年不断创作与创新的心路历程。

演唱会也将聚焦多位在海外华语流行乐坛备受瞩目的新加坡音乐人——如李偲菘、吴庆隆、林俱玉、林雅慧等词曲创作人、音乐总监和制作人。他们将在节目现场畅谈各自的音乐历练，通过他们的故事和经验分享，照亮下一代本地音乐人勇于追求梦想之路。

无论你是有志于往音乐圈发展的朋友、华语流行音乐的铁粉或好奇的观众，欢迎你前来《新 Pop 2.0》回顾新加坡华语流行乐坛过去 20 年的壮阔旅程！

滨海艺术中心欢庆成立 20 周年的 PopLore 节目之一。  
重新发掘本地流行文化的故事，重新感受本地流行音乐的精彩。

(2 小时 15 分钟，无中场休息)

以华语演出。

只限 6 岁或以上的观众入场。

**2022 年 2 月 12 日，星期六，晚上 7 时 30 分**

滨海艺术中心音乐厅

票价: \$48\*, \$68^, \$88^

\*在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$40

残障人士优惠票（有限）：\$40

**^Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待 (有限)

**滨海与我会员优先购票**

2021 年 12 月 20 日, 早上 9 时

公开发售

2021 年 12 月 21 日, 早上 9 时

滨海艺术中心委约

## 《五行》华乐室内乐与五行的艺术交汇

鼎艺团（新加坡）



五行即“金、木、水、火、土”五种元素，构成宇宙万物的运行能量。这组动力引发了乐符，影响着我们的身心。

中国传统五声音调“宫、商、角、徵、羽”组成的五音系统，与中医所谓的阴阳五行理论，似乎有异曲同工之处，形成具有中医特色的五音理论，表达着人们不同的情感与心理状态。而心理又与五脏相配合。因此，五音与人体身心就有了密切关系，形成了“宫动脾、商动肺、角动肝、徵动心、羽动肾”的理论。

由创意总监兼指挥郭勇德领军，鼎艺团将携手本地资深大提琴演奏家陈国平、说书人白映文以及剧场导演吴文德，一同世界首演中国著名作曲家唐建平委约作品《五行》。音乐会以五行和中医的角度探索华乐室内乐的丰富音色，将其应用在修身养性之术，展现音乐与人体的紧密相连。

(1小时，无中场休息)

以华语叙述，附英文字幕。

只限6岁或以上的观众入场。

### 关于鼎艺团

成立于2007年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一。他们的宗旨在于通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。

预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

2022年2月19日，星期六，晚上7时30分  
滨海艺术中心音乐厅

票价: \$38\*, \$48^

\*在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$30

残障人士优惠票（有限）：\$30

**^Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待（有限）

**滨海与我会员优先购票**

2021年12月20日，早上9时

公开发售

2021年12月21日，早上9时



滨海艺术中心委约

## 《请留言》跨界音乐剧场

朱伟康与好友们（新加坡）



一场有别于一般音乐演出的原创作品《请留言》跨界音乐剧场，结合现代爵士乐与华族传统民曲，并融入剧场元素和演出形式，让观众在体验和欣赏音乐的同时，探究人与人之间心灵相接的意义。

三十而立的 B，对歌唱和弹奏鲁特琴充满热情，但这些仍无法点燃她心底的某处空虚——对于某个更大的事物的渴望。她开始迷失，身旁的一切和她失去共鸣。随着她的世界逐渐崩塌，在和自己的心魔挣扎间，她的生命忽然和五名陌生人的故事深深纠缠……

渐渐地 B 找到了平静，迈向救赎的小径也越来越清晰……

由朱伟康构思，《请留言》希望能带观众对心理健康有更深一层的体会，面对心理问题的朋友，为自己的心找到阳光是一段充满不安和风暴的过程。演出将呈现全新的原创音乐和歌词，由声乐家罗彩霞（声乐、阮）和玖健（声乐、吉他），翁楷凌带领乐团演奏，蔡光明编剧执导。

（1 小时 30 分钟，无中场休息）

以华语演出，附英文字幕。

注：（更新日期：2021 年 12 月 31 日）

由于个人原因，许智霖将无法参与于 2022 年 2 月 12 与 13 日举行的《请留言》演出。声乐及吉他的出将由玖健担纲主演。

**2022 年 2 月 12 与 13 日，星期六与日**

**星期六：下午 2 时及晚上 8 时 | 星期日：下午 2 时**

**滨海艺术中心音乐室**

票价: \$38

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$30

**Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待（有限）

**滨海与我会员优先购票**

2021 年 12 月 20 日，早上 9 时

公开发售

2021 年 12 月 21 日，早上 9 时

滨海艺术中心联合制作

## 《每一件美好的事》

邓肯·马克米兰 (Duncan Macmillan) 与强尼·唐纳 (Jonny Donahoe) 携手创作  
钟达成翻译, 执导与演出  
十指帮 (新加坡)



“如果你活了一辈子都没有经历过一次天昏地暗的沮丧, 那你大概是活得太粗心了。”

七岁那年, 我写了一份清单  
列举了世上所有的美好  
每一个因它的存在而让人生更有意义的人事物  
这是送给我妈妈的礼物  
希望她能找到活下去的信念

一个人, 一份清单, 一百万件美好的事物。  
“我”与观众笑谈心酸事, 一同开启疗愈之旅。

钟达成继《根》及《恶魔日记》后的又一独角戏。  
2022年, 十指帮陪你细数人生中的每个微笑时刻。

### 演出简介

十指帮剧团核心团队成员钟达成继得奖作品《根》及《恶魔日记》后, 再次担纲演出的又一独角戏 - 《每一件美好的事》。

《每一件美好的事》是关于一个男孩如何以生命的美好阻止母亲自杀的故事。他坦荡荡地说故事, 带领观众进入他的人生。在过程中, 他会邀请观众扮演故事中的人物, 一起在幽默轻快的氛围里回应生命中的沉重。

《每一件美好的事》为当代英国剧作家邓肯·马克米兰 (Duncan Macmillan) 与喜剧演员强尼·唐纳 (Jonny Donahoe) 携手创作的单人剧，自 2013 年首演获得了戏剧书桌奖提名，及 2014 年在爱丁堡艺术节获得了观众与评论热烈回响后，开启了世界巡演。

编剧 邓肯·马克米兰 Duncan Macmillan (英国)

翻译 钟达成

导演 钟达成

演员 钟达成

(1 小时 20 分钟，无中场休息)

以华语演出，无字幕。

注：部分演出将提及心理健康及自杀课题，较适合 16 岁及以上的观众。16 岁以下的观众均不可入场。

### 演出前观众须知

《每一件美好的事》是一场互动性演出，观众必须在保持社交距离措施的同时，根据节目的需要参与演出。凡购买门票的观众，意味着已同意完成演出的互动项目。请务必在演出开始前 30 分钟抵达剧场，出席为参与互动项目所进行的讲解。

### 关于十指帮

十指帮是新加坡主要的剧团之一。他们的作品视觉效果丰富，情感饱满，更以标志性的偶艺术独树一帜。

十指帮成立于 1999 年，致力成为本地偶戏创作与表演的研究与发展中心。

剧团目前是新加坡首个以轮流艺术总监模式运作的艺术集体。每名艺术总监将有固定的任期，并会在核心成员的支持下，在任期内决定剧团的艺术方针，同时维护剧团的艺术理念。十指帮的核心成员由艺术家和艺术经理组成，是剧团过去二十年成军重要的一份子。

十指帮目前有三个支部 –

(一) 年度重头戏,

(二) 国际邀约演出, 和

(三) 推广偶艺术

十指帮是非牟利人文机构并持有慈善受益资格，也是新加坡国家艺术理事会 2020 年 4 月 1 日至 2023 年 3 月 31 日拨款受惠的艺术团体。十指帮也是新加坡华语剧场联盟的团员之一。

<https://fingerplayers.com/>

**2022 年 2 月 11 至 13 日，星期五至日**

星期五：晚上 8 时 | 星期六与日：下午 3 时及晚上 8 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$38

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (有限) : \$30

**Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待 (有限)

公开发售

2022 年 1 月 13 日, 早上 9 时



## 《我是小小 Karung Guni Boy》

陈鸣阆执导  
郑茵改编剧本  
(新加坡)



古灵精怪的 Karung Guni Boy 总是可以让身边的事物都活起来。凭着他丰富的想象能力，他还可以把日常物品变成神奇的物品呢！

某一天，友善的邻居受了伤，没办法自如行动了。聪明的 Karung Guni Boy 能不能使出法宝，变出一项发明来帮助她解决困境呢？

跟随 Karung Guni Boy 一起历险，经历一段感人的故事，与他一起学习如何关怀身边的人和周遭的世界。演出首次以华/英语、些许马来语，淡米尔语与福建话以及手语呈现，附英文闭路字幕。

《我是小小 Karung Guni Boy》改编了由 Epigram Books 出版，Lorraine Tan 和 Eric Wong 编写的绘本《Karung Guni Boy》。

华艺节 2022 的《我是小小 Karung Guni Boy》是一部向新加坡聋人协会咨询细节后而创的儿童剧。

执导	陈鸣阆
改编剧本	郑茵
翻译：	梁海彬
监制：	张明颖，李敏慧
制作统筹：	黄紫琴
舞台设计：	黄志伟
灯光设计：	陈伟文、戴子丰协助
编曲、音效设计：	Stan x Soap
服装设计：	吴沛蓉
原创木偶、道具：	罗安妮
木偶、道具：	METTA Kusalena
表演者：	蔡明丽、韩乾畴、Padma Sagaram、潘嗣敬和 Suhaili Safari
舞台监督：	欧颖心
副舞台监督：	Patricia Gabriel

所有《我是小小 Kaung Guni Boy》的演出场次属于轻松自在场。轻松自在场是一种以特定方式改编的演出概念，以让各种条件的儿童们可以在极少压力的情况下，容易理解与接受所观看或参与的节目。轻松自在场演出适合的观众包括自闭症患者、感官敏感，以及沟通或学习障碍的儿童。欲更加了解什么是轻松自在场，请查阅 <https://www.esplanade.com/accessibility> (英文版)。

滨海艺术中心 2021 年《小玩艺! 》系列的原创制作。

(40 分钟, 无中场休息)

以华语、英语、以及些许马来语、淡米尔语与福建话演出。演出也将以新加坡手语呈现，附英文闭路字幕。

只限 4 岁或以上的儿童入场。

适合 4 岁至 8 岁儿童参与。

**2022 年 2 月 19 与 20 日，星期六与日，**

**上午 11 时，下午 2 时与 4 时**

滨海艺术中心小剧场

票价: \$25

门票需以成对购买。

### **Esplanade&Me 滨海与我特惠**

PIP's Club 会员特惠: 10%优待 (特惠门票有限)

凡购买两张或四张的演出门票，可享有此优待。附带条件。

### **滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**

滨海艺术中心联合制作  
《如果是现在》  
新加坡华族舞蹈剧场



在这个虎虎生风的正月里，滨海艺术中心与新加坡华族舞蹈剧场联合制作的《如果是现在》，站在“现在”的时间轴点通过对传统女性刻板印象的挖掘和回望，怀着对女性这个历史第二性的共情与尊重，用华族舞蹈形式的肢体语言带领观众认识女性之于社会的身份与角色。

由本地著名舞蹈工作者、新加坡华族舞蹈剧场艺术总监梁杰旋和创意总监苏健龙联袂编创的舞蹈艺术装置舞作《如果是现在》。

舞者们通过“身、心、灵”的有机融合，用舞蹈语言，化繁为简，超越了时间与空间的局限，让过去与现在的女性于传统华族舞的舞台上相遇，在时间长河里探讨女性作为历史第二性的坚韧不屈、顺从与出走的命运纠葛……

(45 分钟，无中场休息)

以华语叙述，无附字幕。

注：只限 13 岁或以上的观众入场。由于演出的性质，迟到者与中途离场者均不能入场。

### 关于新加坡华族舞蹈剧场

新加坡华族舞蹈剧场原先是福建会馆文化艺术团属下的舞蹈团。2013 年，舞蹈剧场荣获国家艺术理事会颁发的种子基金，并在福建会馆的鼎力支持下，于 2014 年成为专业舞蹈团体。转型后的舞蹈剧场不断鞭策自己继续保持专业水准，努力攀登辉煌的艺术高峰。2016 年舞蹈剧场再次荣获国家艺术理事会的主要辅助计划的赞助，而在 2017 年 2 月 15 日，正式改名为“新加坡华族舞蹈剧场”，凸显了它为本地华族舞蹈的推广与发展扮演的重要角色。

成立至今，舞蹈剧场已呈现了各种卓越的艺术作品，培养了许多有潜能的青年人才，也尝试使用不同有趣的方式把华族舞蹈的特色展现给更广泛的社区。

除了经常受邀参与本地各种艺术盛会，舞蹈剧场也多次受邀参加海外艺术节及文艺交流活动，给予它不少将本地华族舞蹈展现给海外观众的机会。

在现任艺术总监梁杰旒的带领下，舞蹈剧场坚持通过创作，弘扬及探索华族舞蹈文化！

### **关于新加坡华族舞蹈剧场艺术总监 - 梁杰旒**

梁杰旒现任新加坡华族舞蹈剧场艺术总监、拉萨尔艺术学院和南洋艺术学院外聘讲师和新加坡国立大学华族舞蹈团导师。在母亲林美琴女士的熏陶和培育下，杰旒自幼学习华族舞蹈。

2004 年她到北京舞蹈学院继续进修中国舞编导，并考获北京舞蹈学院中国舞等级考试、中国民族民间舞蹈等级考试（高级）与爵士舞教师资格文凭。2009 年毕业于拉萨尔艺术学院 (LASALLE-College of the Arts)，获学士学位。她除了曾为全国妆艺大游行以及国庆庆典等大型节目编排节目，也曾参加多项比赛，包括 2011 年由国家艺术理事会主办的 Sprouts-New Works Platform for Budding Choreographer 舞蹈比赛所编导的作品《哽咽》，获得“最受欢迎作品”奖项。她的著名作品有舞剧《原野》、《空》、《隐晦曲折》、《阿佻旅》等。

### **关于新加坡华族舞蹈剧场创意总监 - 苏健龙**

苏健龙毕业于墨尔本大学(维多利亚艺术学院)一等荣誉硕士学位，主修舞蹈编导。自 1987 年，他在新加坡著名资深舞蹈家及启蒙恩师——黄捷宽老师的培育教导与陶下，开始学习并接触了华族舞蹈和现代舞。近年来，他在澳大利亚舞蹈艺术家海伦赫伯森(Helen Herbertson)和唐阿斯科博士(Don Asker)的指导下，更进一步的开拓及探索当代舞和舞蹈创作的视野领域。同时也是新加坡豁然生舞苑创意总监兼驻团编导的他，从 2001 年至今共为豁然生舞苑编创超过 20 个作品。2007 年，他编创的作品《女人的心跳》在“香港国际艺术节”荣获两项金奖。在 2008 年，编创作品《蜕变》参加“捷克布拉格国际舞蹈艺术节”活动中荣获“最佳编导奖”及“最佳现代舞蹈奖”。

### **2022 年 2 月 18 至 20 日，星期五至日**

星期五：下午 5 时及晚上 8 时

星期六：下午 2 时，5 时及晚上 8 时

星期日：下午 2 时及 5 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$38

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$30

### **Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待（有限）

### **滨海与我会员优先购票**

2021 年 12 月 20 日，早上 9 时

公开发售

2021 年 12 月 21 日，早上 9 时

## 印章雕刻工作坊 (Drool Stamps)

(新加坡)



想像传统与现代匠人般，自制专属橡皮印章并非遥不可及，欢迎参加 Drool Stamps 的初级班工作坊开启第一步。

本地橡皮印章品牌 Drool Stamps 的创办人马馨淇，从绘图设计到印章制作她不仅一一精通，她更擅长将生活中那些不起眼但满是情怀的日常片刻，变成具纪念意义的橡皮印章。此外，工作坊的参与者也可透过马馨淇和资深传统印章篆刻师傅李文才在纪录片里的对话，更加认识这个传统篆刻艺术的创作要素。

捕捉平凡日子的小事，把你心中在乎的片刻化成永恒。这将是一场能疗愈你身心的工作坊。

(1 小时 30 分钟，无中场休息)

以英文进行。

只限 13 岁或以上的观众入场。

### **关于华艺节“纪录片与工作坊：延承”**

华艺节首次推出“纪录片与工作坊：延承”系列，除了深入了解华人传统手艺，也发掘古早技艺和当代风潮的共通连结。

透过委制的简短纪录片，我们将夕阳行业 and 这些传统匠人的故事呈现在大众眼前。纪录片透过当代年轻一辈手艺人的视角，除了了解这些被众人遗忘的技艺外，也希望能唤起如何将传统与



当代接轨的对话。现场举行的免费工作坊则让观影者学习徒手实践，让我们在寻找答案的过程中，有更深一层的体会。

此工作坊的短片主角为本地橡皮印章品牌 Drool Stamps 的设计兼创办人马馨淇，以及本地最后一家篆刻印章店“唐城篆刻印章纪念品”的资深师傅李文才。借着纪录片《延承：雕刻自我》中两个世代手艺人的对话，此次工作坊不仅仅只是学习制作，更是一个思考过去、现在与未来，如何传承技艺的契机。

纪录片将在 1 月 13 日，下午 4 时在 Esplanade Offstage 播放。

### **关于 Drool Stamps**

Drool Stamps 的创办人马馨淇小时候喜欢用橡皮擦刻出各种图案，而这个童年时的兴趣如今不仅是她抒发灵感的创作天堂，也成为一门线上生意，并一手包办设计、绘图和自制橡皮印章的工作。马馨淇的取材相当多元，从信仰、和他人的日常对话到身边或被忽略的美景，她希望透过这些创作刻画她心中更美好的世界，并为乏味的生活增添多一丝趣味。

**2022 年 2 月 12 与 13 日，星期六与日，下午 1 时与 5 时**

滨海艺术中心排练室

(请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。)

票价: \$28

**滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**

## 华族传统纹样模板工作坊 (tobyato)

(新加坡)



传统街戏不时会看到布景和门板有龙、凤凰和老虎等图案，但它们难道就真的只是龙凤虎，还是别有深意？到了现今，我们在各种时尚设计和壁画也常看到龙凤虎纹样出现，这些年来龙凤虎的象征意义又起了什么变化？此次由 tobyato 指导的工作坊除了将带你一探究竟，也会将这些经典图案融入你亲自参与设计的托特包。

Tobyato 这回与本地资深的华族传统街戏布景绘画师梁丰华进行对话，并将当中的心得以及这些传统纹样的精彩故事与大家分享，再以自己的风格设计一款独一无二的华艺模板。参与者可在工作坊上使用这特制的模板，为托特包彩绘并加上属于自己的点缀，亲手设计出一款将传统与当代元素融合，又能彰显个人风格的托特包。

### 关于华艺节“纪录片与工作坊：延承”

华艺节首次推出“纪录片与工作坊：延承”系列，除了深入了解华人传统手艺，也发掘古早技艺和当代风潮的共通连结。

透过委制的简短纪录片，我们将夕阳行业和这些传统匠人的故事呈现在大众眼前。纪录片透过当代年轻一辈手艺人的视角，除了了解这些被众人遗忘的技艺外，也希望能唤起如何将传统与当代接轨的对话。现场举行的免费工作坊则让观影者学习徒手实践，让我们在寻找答案的过程中，有更深一层的体会。

在《延承：与龙同行》纪录片中，横跨当代插图与街头艺术的陈迅艺 (tobyato) 与历史悠久的“梁宣华广告画室”第二代掌门人梁丰华畅谈华族传统纹样。该画室也是我国所剩无几，专门制作传统街戏布景与门板的业者。

纪录片将在 1 月 18 日，下午 4 时在 Esplanade Offstage 播放。

(1 小时 30 分钟, 无中场休息)  
以英文进行。  
只限 13 岁或以上的观众入场。

### **关于 tobyato**

以 tobyato 之名发表作品的陈迅艺, 是插画师也是视觉艺术家, 而且创作媒介多元。无论是庞大的壁画、数码艺术还是和知名品牌的合作案, 陈迅艺的作品往往将中国传统纹样进行大胆的诠释, 反映其个性与文化根源。热爱街头文化的他, 合作过的品牌无数, 广为人知的就包括 G-SHOCK、Shake Shack、Levi's 牛仔裤和 ASICS 等等。

**2022 年 2 月 19 与 20 日, 星期六与日, 下午 1 时与 5 时**

滨海艺术中心排练室

(请在工作坊开始前 15 分钟, 在 4 楼小剧场入口处集合。)

票价: \$28

**滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日, 早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日, 早上 9 时**

滨海艺术中心委约

## 《一个人的舞台》

TOY 肥料厂（新加坡）



“《一个人的舞台》不单是一部戏剧人的编年史，更是一首献给生命的赞美诗。在一段段心与情的告解与分享中，为你奏响人生舞台的华美四重奏。”——《联合早报》

2021 年，《一个人的舞台》带着观众重返剧场。2022 年《一个人的舞台》线上版带着观众透过屏幕回看当时的精彩，重温四位资深剧场演员的精湛演出，感受他们对舞台的热诚与那份赤子之心。这部精心录制的作品，以多角度的拍摄手法，以及分屏方式的剪辑，巧妙地通过镜头捕捉演员的神韵和感动，让观众从不一样的角度和用不同的感官去聆听这四位前辈的艺术人生。

汇集四位新加坡资深剧场演员，从他们的舞台生涯与人生故事，让我们看到身为舞台人的四大价值观——爱、敬、情、献。

一名普通中学生，从校园演出的后台，走上汇聚众人掌声的舞台。艺术是如何在他的生命中点燃赤火，温热每一段精彩的人生篇章？

一名广告学徒无意间撞见剧场表演，当下一见钟情。是怎么样的挚爱，让他自此再没离开舞台，离开剧场？

怀梦南大女学生用声音赋予每个角色灵魂，用声音传递温暖与爱，这股力量的起点是女孩对完美的执着亦或心安的追求？

热衷表演的教师珍惜每一次与舞台的相伴，是什么支撑着她不断穿梭于生命的现实和舞台的魔幻，在责任、工作与舞台间寻找平衡点？

与艺术邂逅的那刻，舞台便成为人生的始终。舞台艺术如浩瀚宇宙，他们用生命之光点燃人性脆弱的火苗，他们的故事，让我们说给你听。

《一个人的舞台》由滨海艺术中心委约，TOY 肥料厂制作，让我们一起坐上这艘探索舞台与生命宇宙的舰艇。由吴文德掌舵，联同詹辉振、刘晋旭一同执导，资深演员杨世彬、刘诗璇、黄家强、王德亮，携手青年演员温伟文、梁海彬、陈珮文、廖俪庭述说时光里的故事。这艘舰艇将带我们驶过舞台演员的美丽与哀愁，也驶向明天，一窥新加坡剧场的未来。

(1 小时 40 分钟, 无中场休息)

以华语演出，附英文字幕。

**2022 年 1 月 13 日，星期四，下午 5 时** (线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

线上播放: SISTIC Live

只限登录 SISTIC Live 观看线上演出 3 次

票价: \$15

### **Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待

### **滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开发售**

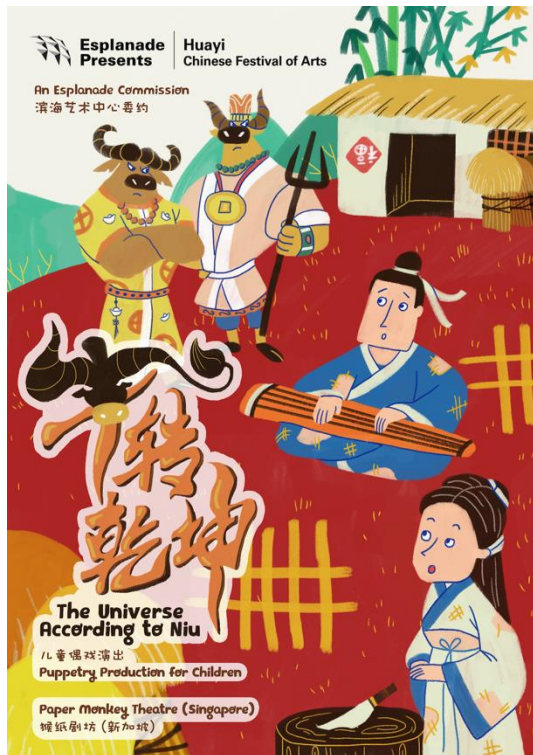
**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**



滨海艺术中心委约

## 《牛转乾坤》儿童偶戏演出

猴纸剧坊 (新加坡)



《牛转乾坤》以录播的方式再次给小朋友带来无限的灵感与喜悦！这部生动有趣的儿童偶戏通过多角度的拍摄手法，让戏中的各个角色活灵活现起来，给一家大小带来一场温馨难忘的演出。

从前有一个朝代，只要有钱就能以贿赂的肮脏手段考取功名当官。镇上有位聪慧的小伙子阿牛，屡次考试不及格后才意识到这一点。当时他非常气馁和沮丧，善解人意的妻子不断地鼓励他，应该忠于自己做人的原则，不要被恶势力影响。

有一天，阿牛的国家遭受到邻国的侵略，局势非常紧张。尽管如此，朝中竟然没有一位官员敢站出来为国家被入侵一事提出任何解决方案。聪明能干的阿牛将如何利用他的智谋，献计献策保卫国家呢？

《牛转乾坤》这部儿童偶戏演出，将融入现代戏剧元素以及各种现代和传统木偶，带你一同窥探阿牛努力不懈和意志坚定的精神，并学习他如何在对的时宜做出正确的事。小观众们还可以在欢乐中认识和学习一些与牛有关的成语，并了解他们的含义和用法。

嘿小朋友！你能否在插画里头找到三道以牛开头的成语呢？一起和我们找一找、猜一猜吧。

(45 分钟，无中场休息)

以华语演出，附英文字幕。

### **关于猴纸剧坊**

猴纸剧坊由新加坡知名偶戏艺术家何家伟担任艺术总监。剧团以亚洲故事与传统偶戏为基础，采用新颖与现代化的演绎方式，为小孩与成人呈献优质的偶戏，至今已推出一系列原创剧目，包括《宝莲灯》、《灯节舞龙》以及《西游记之盘丝洞》。其中，《宝莲灯》更获得 2017 年“M1-海峡时报生活戏剧奖”最佳青少年制作奖。

**2022 年 1 月 13 日，星期四，下午 5 时线上播放**

(线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**线上播放: SISTIC Live**

只限登录 SISTIC Live 观看线上演出 3 次

票价: \$10

### **Esplanade&Me 滨海与我特惠**

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 5% 优待

### **滨海与我会员优先购票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开发售**

**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**

## 其他免费节目

华艺术节将带来一系列老少皆宜的免费节目与活动，欢迎大家届时来到滨海艺术中心或在线观看，与华艺术节一同欢庆新年的到来。别错过农历初十一，2月11日，振奋人心的舞狮开幕演出！

### 线上节目

滨海艺术中心委约

#### 《团圆饭》

Artwave（新加坡）



和大家一样，团团活在一个充满变化的世界。她的生活——无论是生理上、社会上还是环境上，一切的一切都在变化当中。陷于时代漩涡的她决定邀请家人、朋友及陌生人吃顿虚拟团圆饭。

参与 Artwave 线上互动式节目《团圆饭》，探索像团圆饭这样的传统习俗如何适应汹涌来袭的变化浪潮，我们如何融贯古今，让两者以可持续的方式并行发展。无论是重温姑姑第 N 次试探她是否找到了另一半的场景，或是了解可以在湿巴刹购买哪些来自可持续来源的食材，让团团带领你走进她的世界吧。当然，不妨也在这虚拟饭桌上与其他人分享你的世界。

- 注意：基于节目的性质，有意参与者每次只能报名索取 1 张门票。有意集体购票者，请个别报名索票。
- 本场节目将在视频聊天平台 Gather Town 上进行。欲获得最佳体验，请使用桌面版的 Chrome 或 Firefox 浏览器。
- 请在节目开始前至少 15 分钟上线并进入 Gather Town。
- 迟到者将在适当的空档获安排入场。
- 请确保你的麦克风和网络摄像头能够正常运作，并在节目开始时打开两者。
- 我们建议参与者佩戴耳机或头戴式耳机。

- 如节目期间出现任何技术问题，请电邮至 [hello@artwave.studio](mailto:hello@artwave.studio) 或通过 Telegram 发送信息给 @studioartwave 寻求帮助。

(40 分钟，无中场休息)

节目将以英语、华语及些许方言进行。

注：较适合 12 岁及以上的观众

### **关于 Artwave**

Artwave 是一家音频内容公司，擅长结合永续性、健康和艺术等主题。团队由写作人、配音员、声音设计师及音频工程师组成，负责制作原创播客和以音频为主导的新颖内容。

Artwave 曾参与的项目包括：与 Shophouse and Co 合作，为国家艺术理事会主办的“艺放邻里”活动制作 *Podscape*；2020 年新加坡作家节活动 *A Call Away*；为 Frankie Wellness 七日虚拟静修活动设计创意指南。他们最新的沉浸式音频系列 *Blind Diving* 则与 Coastal Natives 合作，收集东南亚潜水员的故事。

**2022 年 2 月 13, 16 至 19 日，星期日，三至六，晚上 8 时 30 分**

**线上参与：SISTIC LIVE**

**免费 | 需预先报名（名额已满）**

**滨海与我会员优先报名索票**

**2021 年 12 月 20 日，早上 9 时**

**公开报名索票**

**2021 年 12 月 21 日，早上 9 时**

## 《舞蹈风景》

滨海艺术中心（新加坡）、卫武营国家艺术文化中心（台湾）、台中国家歌剧院（台湾）、大馆-古迹及艺术馆（香港）



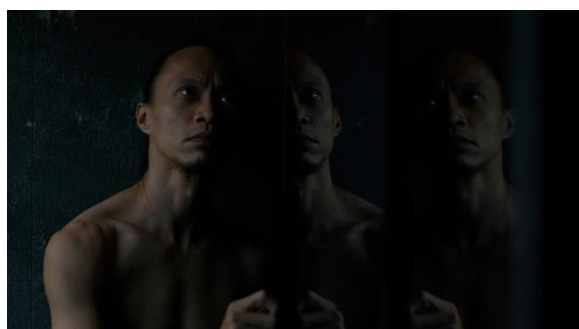
艺术创作，以人为本。去年在华艺节首次亮相的《舞蹈风景》将再次为观众带来香港、新加坡与台湾的委约舞蹈影片。从“人”出发，通过舞蹈家的肢体语言与摄影师细腻镜头，捕捉并诠释人与自我的对话，乃至时代变迁下的人文风景。

### 有关《舞蹈风景》

舞蹈影片结合了舞蹈和影像，让舞蹈和电影工作者通过肢体和影像的对话，探索艺术表达的更多可能与火花。从 2021 年起，透过平台《舞蹈风景》，新加坡滨海艺术中心与华人区域各大艺术中心将推出一系列舞蹈影片，邀请艺术家们在不同场域、从不同主题汲取灵感，让舞蹈和影像相互交织，也让观众欣赏各地华人艺术家的多元文化面貌。

《舞蹈风景》将呈献以下舞蹈影片：

- 滨海艺术中心（新加坡）委约作品：《伴》
- 卫武营国家艺术文化中心（台湾）委约作品：《歧路身林》
- 台中国家歌剧院（台湾）委约作品：《敬启者》
- 大馆-古迹及艺术馆（香港）委约作品：《漫漫》



滨海艺术中心委约

### 《伴》

导演: 陈子谦

编舞暨舞者: 卓子豪

编舞: Yarra Iletto

作曲与音效设计: 庄立权

时长: 约 10 分钟

如果你的倒影从你身上跳脱，它会做什么，会去哪里？

《伴》利用充满张力却极具私密情感的舞蹈语汇，描绘一名舞者和他的倒影。作品透过影像与舞蹈的结合，将舞者肢体摄于镜头里精准构图，层层挖掘一个人多面向的内心世界。

《伴》由知名本地导演陈子谦构思与执导，泉 Chuan Pictures 制作，并与编舞暨舞者卓子豪、编舞家 Yarra Iletto、作曲与音效设计师庄立权共同创作。

《伴》为滨海艺术中心（新加坡）委约作品，也是滨海艺术中心（新加坡）、卫武营国家艺术文化中心（台湾）、台中国家歌剧院（台湾）与大馆-古迹及艺术馆（香港）合作项目《舞蹈风景》的呈献舞蹈影片作品之一。



### 《歧路身林》

卫武营国家艺术文化中心（台湾）委约作品

策展人：古罗文君

概念创作/编舞：周书毅

导演：黎宇文

音乐：王榆鈞

人生路径上总会面临不同命运的未知“歧路”，身体在这行走过程当中因此叠映出多重姿态。当时代跨越时代来到此刻，“台湾当代原住民”的歧路境遇，不管是部落原住民或是都市原住民，都处在这个时代的断裂和游离当中；除了延续原来的神话传统，也试着创造新的传说故事。如同山林间的植物群相，原生种子在出生地生根发芽，也四处扩散至各地繁茂，甚至被移植到遥远的异乡落地成长。它们的枝叶混杂交错、冲突而和谐，编织覆叠出一段段充满身体的地图。

《歧路身林》为卫武营国家艺术文化中心（台湾）委约作品，也是滨海艺术中心（新加坡）、卫武营国家艺术文化中心（台湾）、台中国家歌剧院（台湾）与大馆-古迹及艺术馆（香港）合作项目《舞蹈风景》的呈献舞蹈影片作品之一。





### 《敬启者》 To Whom It May Concerned

台中国家歌剧院（台湾）委约作品

制作/编舞：Peculiar Man

导演：摇尾巴影像工作室 / 吴晓芦

制作：小事制作

《敬启者 To whom it may concern》是一封封纪录生命片段的短笺，投入时光的长河、流入大海，航行至未来；等候有人于海洋的一端拾获它、细细阅读。

在线上与实体合作相处的过程中，Peculiar Man 从创作者角度，观察小事制作成员的日常种种，将每个人内在的热情、挫折与独特之处，谱成用身体回应时代的生命群像。透过摇尾巴影像工作室及导演吴晓芦的重新诠释，诗意而超脱现实的手法，再现那些不可言说的个人时刻——时而荒谬喧闹，时而孤独沉静。

《敬启者 To whom it may concern》为台中国家歌剧院（台湾）委约作品，也是滨海艺术中心（新加坡）、卫武营国家艺术文化中心（台湾）、台中国家歌剧院（台湾）与大馆-古迹及艺术馆（香港）合作项目《舞蹈风景》的呈献舞蹈影片作品之一。



### 《漫漫》

大馆-古迹及艺术馆（香港）委约作品

联合导演：叶奕蕾、李伟盛



艺术家：王荣禄  
监制：不加锁舞蹈馆  
时长：约 15 分钟

“这是一条穷尽了黑暗，方能接近光明的漫漫长路——创作如是，人生如是。”

曾荣获香港艺术发展奖年度最佳艺术家奖，王荣禄于八十年代来到香港后，便与舞蹈结下一辈子的缘。三十年来，他游走在表演、创作与教学之间，经历无数起伏跌宕。

《漫漫》是孜孜不倦的阿禄，在三十多年的舞蹈之路上，可一而不可再的一次疾走。

《漫漫》为大馆—古迹及艺术馆（香港）委约作品，也是滨海艺术中心（新加坡）、卫武营国家艺术文化中心（台湾）、台中国家歌剧院（台湾）与大馆—古迹及艺术馆（香港）合作项目《舞蹈风景》的呈献舞蹈影片作品之一。

**2022 年 2 月 11 日，星期五，下午 5 时线上播放**

（线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分）

**线上播放：***Esplanade Offstage*

**免费**

## “好 in::乐”线上音乐会

理想混蛋(台湾)、卡西恩(中国)、范平庚(新加坡)与王思涵(马来西亚)



新年要有新气象，第二届“好 in::乐”线上音乐会今年集结亚洲各地正发光发亮的新声，为大家带来华人音乐圈备受瞩目的唱作！

这次参与演出的包括来自台湾的理想混蛋、中国的卡西恩、新加坡的范平庚和马来西亚的王思涵。除了通过表演认识他们的创作才华，节目合作伙伴 UFM100.3 的 DJ 承尧和伟龙将在线上节目和才气洋溢的音乐人聊他们的作品，让大家进一步了解他们的音乐故事。我们在“好 in::乐”线上音乐会等着你的到来！

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手，让你感受另类流行！

### 关于理想混蛋

理想混蛋由身兼实习医师的主唱鸡丁、两位身兼药师的吉他手建廷与阿哲、以及专职音乐的鼓手 Look，在 2017 年 10 月于台北正式组成。在这个普遍被称为“厌世代”的时代里，理想混蛋期待带给大家一股截然不同的正面能量，传递勇敢作梦、无所畏惧的精神。善于粉丝互动与经营社群专页的他们，由一首《不是因为天气晴朗才爱你》在 Youtube 近 900 万次点击，并于 2020 年 5 月发行第一张全创作专辑《患者》后，获得各大数位平台榜单与编辑认可，亦随即受邀到各大音乐节参加演出，如简单生活节、漂游者森林音乐祭、KKBOX 催下去音乐祭等，获得广大粉丝喜爱。

### 关于卡西恩

卡西恩是一位新晋音乐人。她将怀旧美学和自信态度融入自己没有界限的音乐之中。她的创作曲风自由随性，游离于流行、嘻哈和爵士音乐之间。卡西恩作为 Z 时代的典型代表，她自信、开朗又不乏标杆性，并且掌握出色的音乐洞察能力。她的每一部作品都极具个人特色，仅凭简单的键盘和吉他伴奏，就能成就一支“卡西恩”风格的音乐作品。久居纽约的她深受国外嘻哈及灵魂音乐的影响，加上她出色的创作才能和独特的唱腔声线，相信未来将是乐坛中不可忽视的新生力量。

### **关于范平庚**

新加坡新兴唱作人，范平庚希望通过音乐述说他的真实人生故事。自 2013 年以来，他一直是热衷于舞台的音乐表演者，曾在新加坡众多著名音乐表演场所演出，以其丰富的现场表演，赢得了众多忠实听众。通过经验的累积，他拥有强烈的舞台表演个人风格，能够在每一场演出中展现自身的号召力，准确的吸引观众的目光。凭借着自身远大的梦想和充沛的精力，范平庚致力于通过自己的音乐积极影响社会，同时继续在自己道路上发光发热，进而成为下一位受到瞩目的明日之星。

### **关于王思涵**

王思涵出生于槟城马来西亚，22 岁参加电视台创作型选秀节目《非常好歌 2》凭第一首原创《打勾勾》获得亚军，挑战曲《D2B》也获得台湾创作歌手蔡旻佑青睐，并收录在他下一张专辑里。同年，她被签在大茶饭娱乐经纪旗下成为创作歌手，也向音乐人管启源与萧启贤学习制作，担任过不少电视选秀比赛的制作助理。后来被公司提拔成为云镁鑫、林文荪等歌手的制作人，她的创作作品陆续被张智成、云镁鑫、林文荪等歌手采用。在 2020 年底推出了首张个人全创作专辑《C 班人生》。

(1 小时 30 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 13 日, 星期日, 晚上 8 时 30 分现场直播**

(线上观赏至 3 月 6 日, 星期日, 晚上 11 时 59 分)

**线上**

## 滨海艺术中心户外剧场

### 华艺术节开幕礼

新加坡艺威体育会、饶思铭、廖璟仪与林秦佳（新加坡）



新加坡艺威体育会将在滨海艺术中心户外剧场带来一段让人热血沸腾的醒狮踩高桩表演！接着，一起见证华族弦乐，街舞与流行音乐之间擦出的火花。

(45 分钟)

2022 年 2 月 11 日，星期五，晚上 7 时 15 分

(同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

滨海艺术中心户外剧场与线上

## 街与弦

饶思铭、廖璟仪与林秦佳（新加坡）



华族弦乐和街舞之间究竟能擦出什么样的火花？一起来探索传统乐器及流行音乐的融合；当代街舞与华族舞蹈之间的奥妙。

(30 分钟)

**2022 年 2 月 11 日，星期五，晚上 7 时 30 分\*与 9 时**

(\*晚上 7 时 30 分: 华艺术节开幕礼的节目之一。同步现场直播，线上观赏至 3 月 14 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心户外剧场与线上**

## 春天在哪里？

爵队上海（新加坡）



“春天在哪里啊，春天在哪里？春天在你我的憧憬里！”爵队上海将献上多首百听不厌的经典歌曲，陪伴大家重温旧欢，祝福未来，一同迎接更好的一年。演出的曲目包括家喻户晓的贺年歌以及《夜上海》、《月圆花好》等。

### 关于爵队上海

爵队上海是由新加坡爵士歌手黄川美，连同四位资深乐手组成的爵士乐队。2013年成团的爵队上海，对中国早期时代曲情有独钟，主要专注于呈献三十至五十年代，中国歌坛七大歌星的名曲。他们除了在新加坡各个艺术中心与音乐节的演出都受到观众的欢迎之外，也曾受邀到马来西亚古晋爵士音乐节表演，并获得观众的热烈回响。

（45 分钟）

以华语演出。

**2022 年 2 月 12 日，星期六，晚上 7 时 30 分\*与 9 时**

（\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分）

**滨海艺术中心户外剧场与线上**

## 《颂春》舞蹈晚会

华中校友会校友舞蹈团（新加坡）



《颂春》是华中校友会校友舞团自成立以来的首次对外公演。《颂春》的七个舞蹈，包含了古典舞、民族舞和芭蕾舞等舞种，展现了舞团的多样性和开拓性。

“爆竹声中一岁除，春风送暖、飞花满城。”在新年到来之际，华中校友会期盼以艺术会友，在特殊的大环境下为新加坡送上最诚挚的祝福。

### 关于华中校友会校友舞蹈团

华中校友会校友舞蹈团成立于 2019 年，聚集了华中高中部华初舞蹈团的历届校友。在陈丽莉老师的指导下，舞团以传统华族舞为基本和重点，同时兼融现代华族舞、现代舞和芭蕾舞等舞种，致力于凝聚华中校友，以舞会友，并向社会大众推广发扬华族舞的艺术魅力。

(45 分钟)

**2022 年 2 月 13 日，星期日，晚上 7 时 30 分\*与 9 时**

(\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心户外剧场与线上**



## 与摩尔斯共舞

摩尔斯打击乐团（新加坡）



走入摩尔斯打击乐团富有节奏、充满各种声音与旋律的世界，欣赏一场结合华族、西方和民族乐器的精湛演出。

### 关于摩尔斯打击乐团

摩尔斯打击乐是一个结合当代与古典的打击乐团体，由几位志同道合的打击乐手组成，他们皆对打击乐充满热忱且风格多样、不拘一格。

2021 年，摩尔斯打击乐团参与新加坡国际艺术节，乐团于滨海艺术中心音乐厅的演出场场爆满，成绩斐然。摩尔斯打击乐团也热衷于委约创作，推广本土创作，他们曾与冯国峻、高程锦等获奖本地作曲家合作，敬请期待他们将于 2022 年首演的五部委托作品。

摩尔斯打击乐团希望通过细腻动听而又奔放多变的演出启发、教育和培养人们对古典打击乐的兴趣，并成为新加坡首个以多元、优质音乐为核心的专业打击乐团。

(45 分钟)

**2022 年 2 月 18 日，星期五，晚上 7 时 30 分\*与 9 时**

(\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心户外剧场与线上**

## 我们是创作歌手! • 宸壹

(新加坡)



创作歌手宸壹将以不同音乐风格的作品呈献“爱、分离、希望、和解和美丽”的主题，让观众感受她如何用音乐体会生命，在歌声中找到力量。宸壹的创作混合了现代流行乐和西方古典美声的中国风音乐，为大家带来一个独特的原创音乐之夜。

### 关于宸壹

宸壹在六岁就参加教堂儿童合唱团，13岁开始专业古典声乐培训，15岁时开始学生指挥的训练。2001年，她代表新加坡参加日本高崎国际艺术与音乐比赛(声乐组)并获得优异奖。她酷爱作曲，还赢得了歌曲创作比赛的多个奖项。2007年，她获得新加坡拉萨尔艺术学院奖学金和国家艺术理事会本地助学金，这让她的艺术潜力得到了认可。2014年，她获得第七届“歌韵东方”合唱节评审团特别奖与优秀指挥奖。宸壹把她的人生经历融入歌曲，在她的歌声中感受生命，在音乐中找到力量。

(40分钟)

以华语演出。

**2022年2月19日，星期六，晚上7时30分**

(同步现场直播，线上观赏至3月6日，星期日，晚上11时59分)

滨海艺术中心户外剧场与线上

## 我们是创作歌手! • Zaddon

(新加坡)



Zaddon 将在这场特别的演出中带来极具个人特色，结合 R&B 和嘻哈风格的原创歌曲。除此，他也将呈献即将推出的几首新单曲，请拭目以待!

### 关于 Zaddon

Zaddon是来自新加坡的R&B与嘻哈歌手兼音乐制作人，也是新加坡嘻哈团体Grizzle Grind Crew的成员。他是新加坡电影《新兵正传4》主题曲《Frontline Soldiers》的创作人之一。2018年，他曾为菲律宾艺人Kayla Alvarez创作《Fix You & Me》，这首歌于2019年的Wish 107.5电台音乐奖上获得了“本年最佳R&B歌曲”。Zaddon也曾担任Tosh张智扬、王伟良、王思睿、中国好声音选手李硕、胡佳琪与胡佳嫫等艺人歌手的音乐制作人和创作导师。2018年，他发布与新加坡知名演员兼饶舌歌手Tosh张智扬合唱的单曲《你完美》，动听的旋律受到媒体与网友的好评。

(40分钟)

以华语演出。

**2022年2月19日，星期六，晚上9时15分**

(同步现场直播，线上观赏至3月6日，星期日，晚上11时59分)

**滨海艺术中心户外剧场与线上**

## 热门神曲

吴峻逸与黄韵琴（新加坡）



吴峻逸与黄韵琴 - 精通双语、对表演歌唱充满热忱的他们目前是新加坡新艺演艺团（Music & Drama Company）的全职歌手。他们将带来 A-Lin、邓紫棋和黄义达等歌手的热门好歌，再加上与乐队 E Sharps 的完美配合，扣人心弦、荡气回肠的合唱绝对让你听出耳油，切勿错过！

### 关于吴峻逸与黄韵琴

Juni Goh 吴峻逸对表演艺术满腔热忱，有着丰富的表演艺术经验，是个多才多艺的全方位艺人。除了是一位优秀歌手兼精通双语的主持人之外，他也有不少剧场经验。2017 年，他参加《The Voice 决战好声音》，成功进入了伍思凯导师的战队。同时，他也是新加坡纯人声乐团“MICappella 麦克疯”的男高音主唱。

Khim Ng 黄韵琴是一位精通双语的歌手，拥有 15 年的表演经验。2006 年，她参加新加坡校园 Superstar，成为当时最年轻的参赛选手。当时年仅 13 岁的她很快就被公认为嗓音浑厚的代表，后续更斩获第 7 名。2017 年，她被中国新歌声的导演发掘，经过几个月的试镜，顺利进入了陈奕迅导师的团队。

2020 年，两位以歌手的身份加入新加坡新艺演艺团（Music & Drama Company），并参与了各种演出活动，例如 2020 年 IMC 慈善音乐会和 2021 年新加坡国庆日前奏 NDPeeps 的直播节目。通晓中英双语且多才多艺的他们也被 883JIA 相中，目前正在主持一档名为「后台无限 PLAY」的电台综艺节目。

(45 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 20 日，星期日，晚上 7 时 30 分\*与 9 时**

(\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心户外剧场与线上**



## 滨海艺术中心中央大厅

### 庆丰收·许凯翔三重奏

许凯翔三重奏（新加坡）



与三位致力于音乐与文化融合的音乐人共度一个充满节庆氛围、情感充沛且扣人心弦的音乐之夜吧！由长笛演奏者许凯翔、打击乐演奏家 Md Noor 和贝司演奏家李含春组成的三重奏，不仅彼此欣赏，更对创作生动、和谐的即兴曲抱有一样的热忱，他们精湛的实力势必为你带来不少启发。

#### 关于许凯翔

许凯翔成长于新加坡，是名屡获大奖的长笛演奏家、作曲家、教育家。他是一颗冉冉升起的新星，正凭借抒情细腻的长笛演绎，逐渐打响国际知名度。他热情且充满活力的演奏，获得众多演奏家的首肯，也吸引了大量的支持者。2014 年，他获得 NFA 爵士艺术大赛的奖项，成为第一位获得美国爵士独奏比赛的东南亚演奏家。

#### 关于 Mohamed Noor

Mohamed Noor 是一位鼓手、打击乐手和作曲家，也是本区域最知名且最受欢迎的打击乐手之一。过去几十年来，Noor 与许多本地及国际艺术家均有不少合作。

#### 关于李含春

李含春是活跃于新加坡音乐界一位贝斯手，涉猎各种类型的音乐包括流行、放克、融合以及爵士乐。与他合作过的著名艺术家包括：Mark Lettieri、Adam Hawley、Henk Kraaijeveld、Q-sound、许凯翔、The Sam Willows 和 Andrew 'Dru' Chen。李含春也是实验性融合音乐乐队 ColdCut Quartet 的一员，他在 2018 年与乐队共同发行了一张 EP。除此，他还是 SMSband 的一员，这支新成立的乐队旨在推广新加坡的音乐人才，并且创造融合成员想法的新音乐。

(30 分钟)

以英语与华语演出。

2022年2月11日，星期五，晚上7时15分、8时15分与9时15分  
滨海艺术中心中央大厅

## 我们等你!

乐友团（新加坡）



朋友之间存在着一种无以名状的感情纽带，还有什么比音乐更适合展示这种情谊呢？乐友团于2014年由一群华族音乐爱好者组成，热爱制造欢笑、探索室内乐的他们是彼此的最佳玩伴。

请跟随这班老友的脚步，欣赏他们带来的各类曲目，从华语经典音乐到全新的改编作品，合作无间、默契十足的演出，魅力简直无法挡！

### 关于乐友团

共享音乐，乐在其中。

音乐，不但是我们童年的回忆，也是我们的避风港。通过音乐，我们搭起了友谊的桥梁，也一起见证了人生的酸甜苦辣。

乐友团于2014年成立，曾在滨海艺术中心户外舞台、新加坡大会堂、新加坡华族文化中心等场地举办与参演音乐会，也首演了许多本地青年作曲家的作品，演出广受好评。

（30分钟）  
以华语演出。

2022年2月12日，星期六，傍晚5时15分、6时15分与7时15分  
滨海艺术中心中央大厅

## 诗意·隽永

梁洁莹与朋友们（新加坡）



当诗歌配上旋律，文字便被赋予了新生命。当歌曲不再只是独唱，重唱的和谐让单一的旋律增添了层次感。一起来聆听作曲家梁洁莹对诗歌和华语流行金曲的诠释，与陈玉金、杨梓艺、游惟杰和陶正明组成的四重唱联合呈献一场充满诗意的分享会。曲目包括《南屏晚钟》、《爱的礼物》、《恰似你的温柔》等经典作品，以及根据新加坡诗人淡莹和陈志锐的诗歌创作的合唱曲及艺术歌曲。

### 关于梁洁莹

梁洁莹的职业生涯跨越不同领域，包括艺术、广播与教育。其作品有合唱、中西乐独奏、室内乐、合奏等，合作团体包括新加坡华乐团、鼎艺团、台湾天生歌手合唱团等。2018 年为新加坡教育部主办的“新加坡青年节艺术展”演汇创作小学合唱指定曲目《小红点》，2020 年再次受委创作小学华乐团指定曲目《饮水思源：牛车水》。2015 年受委任新加坡首个包扩体障乐手的包容性乐团－紫色交响乐团－驻团作曲家，并于 2017 年出任助理指挥，带领小乐队参与 2017 年国庆庆典以及 2018 年“真心色彩节”参与演出。她曾担任淡马锡理工学院及南洋艺术学院兼职讲师，不时撰写中文乐评，并为滨海艺术中心“美丽星期天”音乐会系列担任双语主持。

(30 分钟)  
以华语演出。

2022 年 2 月 13 日，星期日，傍晚 5 时 15 分、6 时 15 分与 7 时 15 分  
滨海艺术中心中央大厅



## 古风流行曲

阮箏乐坊（新加坡）



阮箏乐坊以中国弹拨乐器古筝和中阮为主。该组合演奏者是新加坡华乐比赛和南洋国际音乐大赛（古筝和中阮独奏组）的获奖者所组成。本场音乐会，阮箏乐坊将呈献《左手指月》、《苏幕遮》、《燕无歇》、《莫问归期》等多首热门古风流行曲。

### 关于阮箏乐坊

阮箏乐坊是年由中阮演奏家陈素敏和古筝演奏家素慧，于 2017 年所组成。他们都是新加坡华乐比赛和南洋国际音乐大赛（古筝和中阮独奏组）的获奖者，希望通过教育和表演来提高对中国器乐的认识，并提供全面的音乐教育，培养和激励学生成为有创造性思维和个人主义的学者。

(30 分钟)

2022 年 2 月 14 日，星期一，晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分  
滨海艺术中心中央大厅

## 情暖元宵

李顺源（新加坡）



新加坡歌手李顺源将重新演绎一首首让人感受到浓浓亲情、友情和爱情的经典歌曲，如《但愿人长久》、《你是我的唯一》、《当你老了》、《朋友》等等，让他温暖的歌声陪伴着你度过情意满满的元宵节。

### 关于李顺源

李顺源是新谣雅韵小组的主音唱作歌手。早在新谣萌芽时期就已热衷于歌曲创作，并积极自学创作。顺源之后全身投入事业，暂停了往歌唱和创作的发展。事隔 30 年后，他重新回返舞台，希望找回当年年轻时对歌唱的热情。近期，他参加了多场国内外的歌唱比赛，得奖无数。最具代表性的是他在 2015 年《黄金年华》第四系列中获得冠军。此外，他还代表新加坡出征马来西亚《Astro 经典名曲歌唱大赛》并赢得亚军头衔。

(30 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 15 日，星期二，晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分\***

(\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心中央大厅与线上**

## 揭秘上海越剧

大唐文化传播（新加坡）



《揭秘上海越剧》包含 4 个演出项目，包括原创节目《皇帝梦》选段以及以传统越剧唱腔呈现的著名华语歌曲，通过结合抽象和现实主义，展现这项表演艺术的美及多元多面。

### 关于大唐文化传播

大唐文化传播的使命是通过艺术的辅助，培育更多有才之士传承戏曲这门综合艺术，并且不遗余力推广自身的文化遗产，传授相关知识，让更多人了解历史悠久的中华文化以及道义价值。

(30 分钟)

以华语与英语演出。

**2022 年 2 月 16 日，星期三，晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分\***

(\*同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心中央大厅与线上**

## 我们的主题曲

韻乐团（新加坡）



多年来，新加坡电视台在电视剧中运用本地音乐上扮演了举足轻重的角色。往往，当播放某首主题曲时，剧中的场景会如潮水般勾起大家当年美好的回忆。

韻乐团希望通过这些跨时代的怀旧华语电视剧主题曲，带大家回到过去 - 从描述历史的早期电视剧，到描绘小市民日常生活的环境剧，让观众听到如《如燕》、《咖啡乌》、《我吃得起苦》等熟悉的歌曲！

### 关于韻乐团

韻乐团，原名 The QI Ensemble，是一支融合中西乐器的女性华乐团。乐团成员包过傅慧敏（笛子）、谢学颀（琵琶）、苏美莹（禅鼓）和张嘉恩（键盘）。通过俏皮和富有动感的曲风呈现流行歌曲，韻乐团希望和观众分享了他们对新加坡声音的诠释。

(30 分钟)

**2022 年 2 月 17 日，星期四，晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分**  
**滨海艺术中心中央大厅**

## 浅尝华语音乐剧

Bitesize Theatre Productions (新加坡)



Bitesize Theatre Productions 诚邀大家前来和我们一起共度一个美好的夜晚！我们将呈现一首首深受大家喜爱的本地华语音乐剧歌曲以及流行歌曲。除此，Bitesize Theatre Productions 正在筹备他们的第一部华语音乐剧《爱丽丝：奇幻的迷宫旅程》，快来抢先听听专为这部音乐剧创作的几首原创歌曲吧！

(30 分钟)

以华语演出。

2022 年 2 月 18 日，星期五，晚上 7 时 15 分、8 时 15 分与 9 时 15 分  
滨海艺术中心中央大厅



## 我们是创作歌手! • J2S

(新加坡)



J2S 想通过原创歌曲和大家分享他们人生中每一段不同的经历和音乐故事，并希望能让观众乐在其中地融入他们的音乐世界里。

### 关于 J2S

J2S 是新加坡流行音乐独立唱作团体，成员包括陈军维，王佩仪及邢益玮。成军于 2019 年的 J2S 曾受邀于 Yamaha Asian Beat、Project Aloft Star 以及滨海艺术中心等演出。他们也在【SG:SW 我写我的歌 2020】中文歌曲创作节，从 322 首作品中成功晋级 20 强!

(40 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 19 日，星期六，下午 5 时**

(同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心中央大厅与线上**

## 我们是创作歌手! • 万里莹

(马来西亚)



马来西亚创作歌手万里莹将演唱她的得奖音乐作品《手牵手》（新加坡 NEA Eco Music Challenge 2014 冠军）和《柏拉图的浪漫》（新加坡 Asian Academy Awards 2018 年度最佳主题曲），以及在各大音乐平台发表过的歌曲《4 AM》和《YOU ARE 》。另外，里莹也会带来尚未公开发表的全新原创作品！

### 关于万里莹

万里莹是出生于马来西亚新山的唱作歌手。2014 年首次参与新加坡 Eco Music Challenge 以《手牵手》一曲一举夺下冠军，2018 年更以《柏拉图的浪漫》夺下 Asian Academy Awards 的“年度最佳主题曲”！同一年，她的创作《4 AM》也被大石音乐选中，并制作成中英文两个版本发表，而发行的单曲《半影》与《You Are》也备受听众的喜爱。她现以职业歌手的身份任职于 Simply live by Tinbox Group，并且在 AL!VE 系列演唱会担任和音歌手。

(40 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 19 日，星期六，傍晚 6 时 30 分**

(同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

**滨海艺术中心中央大厅与线上**



## 我们是创作歌手! • Broken Pieces and Mending

(新加坡)



双人组合 BPM 将演唱他们的原创单曲 - 《离开地狱表面》(新传媒电视剧《森林生存记》片尾曲)、《恋人未晚》、《太空的眼泪》，以及收录在即将发行 EP 中的新歌。BPM 也会为这场演出重新编曲，带给大家不一样的听觉享受!

### 关于 BPM

成立于 2018 年的双人组合 Broken Pieces and Mending (BPM) 希望所创作的音乐能够成为夹缝中的一线曙光，投递温暖和慰藉来告诉所有人“不完美”并非一种罪。BPM 成员善文和予希在工作中逐渐熟络后成为好友，更开始一起在 YouTube 发表翻唱视频。2020 年，他们发行了首张单曲《离开地狱表面》，之后单曲也成为新传媒电视剧《森林生存记》的片尾曲。2021 年，BPM 相继推出了另外两首单曲《恋人未晚》和《太空的眼泪》，获得了不少好评。

(40 分钟)

以华语演出。

**2022 年 2 月 19 日，星期六，晚上 8 时 30 分**

(同步现场直播，线上观赏至 3 月 6 日，星期日，晚上 11 时 59 分)

滨海艺术中心中央大厅与线上

## 琴艺绵绵

新加坡大路口琴重奏团



新加坡大路口琴重奏团将通过悠扬的口琴声音，演绎纯真、浪漫的爱情故事，让观众享受到爱的甜蜜与快乐，并为生活增添一些美好的时光与回忆。

### 关于新加坡大路口琴重奏团

新加坡大路口琴重奏团成立于 1980 年。团队自成立以来擅长演奏东西方不朽的经典名曲。在过去的 40 年里，经常受邀参与各类型的国内外公开演出。在 2005 年荣获国际〔中国杭州〕口琴邀请赛小合奏组冠军。2006 年，荣获新加坡全国口琴比赛小合奏组别冠军。他们也在 2017 年德国荣获世界口琴节及大赛小合奏组获得优秀奖。

(30 分钟)

以华语演出。

2022 年 2 月 20 日，星期日，傍晚 5 时 15 分、6 时 15 分与 7 时 15 分  
滨海艺术中心中央大厅

## 滨海艺术中心小皮厢

### 创造新生: 自制生肖动物玩偶与纸张夹

Terra SG (新加坡)



如何发挥想象力，化废物变为宝物？欢迎参与我们的工作坊，使用经回收的饮料盒，制作专属于你的十二生肖木偶或纸张夹，学习以简单的方式，重新设计、解构和重构废物，让它重获新生。

注：参与者在每个工作坊中只能制作一件物品（即木偶或者纸张夹），物品的安排将根据工作坊的时间安排而决定。

#### 关于 Terra SG

Terra SG 是一家以实际行动为导向的社会企业，并且相信教育可以推动永续发展。作为管理和经营滨海堤坝新加坡资源永续展览馆的指定组织，Terra SG 尤其关注生态教育、绿色空间、展馆管理与项目、永续发展推广活动及升级再造工作坊，通过与学校和公众合作，推进永续发展的生活理念。Terra SG 的内部艺术家 Tung Joey 和 Nur Nadhirah 将主导即将于滨海艺术中心“小皮箱”进行工作坊。

(1 小时)

以英语进行。

2022 年 2 月 12 与 13, 19 与 20 日, 星期六与日  
早上 11 时 15 分, 下午 2 时 15 分与 4 时 45 分  
滨海艺术中心小皮厢

适合 4 岁以上的儿童参与。陪伴孩子的大人需是 16 岁以上。

### **免费**

参与小皮厢的活动需预先登记。如欲参加，请到小皮箱入口处进行登记。欲知更多详情，请查阅[小皮厢访客指南](#)。